



PACTO POR
LA CULTURA
AL 2030

MEMORIA ANUAL 2025





MEMORIA **2025**
ANUAL

Contenidos

01

Resumen de iniciativas ejecutadas en el año 2025 por nuestros socios

02

Iniciativas conjuntas 2025

03

Comunicación e incidencia

04

Organización y gestión

- a. Funciones, estructura y acompañamiento de la Secretaría Técnica
- b. Acompañamiento de la Secretaría Técnica
- c. Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias

05

Proyecciones para el 2025: retos y oportunidades

Anexos: fichas de iniciativas

Presentación

Las iniciativas desarrolladas durante el 2025 y presentadas en esta Memoria evidencian una visión cada vez más integrada de la cultura como una fuerza transformadora capaz de impulsar sostenibilidad, acción climática y resiliencia territorial.

Por ejemplo, iniciativas como “ReziLienzo”, organizada por Museo de Arte de Lima (MALI), reflejaron cómo el arte, la creatividad y el diálogo interdisciplinario pueden contribuir a fortalecer la acción climática desde una perspectiva cultural y participativa logrando movilizar a más de 300 participantes; o la iniciativa regional “Cultura Circular” del British Council que en el año 2025 apoyó la organización de 4 festivales con enfoque de sostenibilidad ambiental impactando desde el 2021 en más de 100,000 personas.

Asimismo, “Saberes que crean futuro”, implementado por UNESCO Perú en el marco del Programa Segundo Vuelo de LATAM Airlines, continuó demostrando que el arte tradicional y la innovación pueden generar impactos concretos en sostenibilidad ambiental y desarrollo económico inclusivo. Gracias a la reutilización de materiales en desuso generados como telas, plásticos y uniforme, el proyecto contribuyó a reducir emisiones asociadas a residuos y promover modelos de economía circular; al mismo tiempo que fortaleció oportunidades económicas y procesos de transmisión de conocimientos con 79 mujeres artesanas de Ayacucho, Cajamarca, Loreto y Lima.

La cultura puede ser una poderosa palanca para impulsar la acción climática y sostenibilidad ambiental. Sin embargo, también resulta indispensable reconocer que el cambio climático representa una amenaza creciente para el patrimonio cultural material e inmaterial, poniendo en riesgo conocimientos ancestrales, paisajes culturales, prácticas tradicionales y el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades. En respuesta a este desafío, el proyecto “Patrimonio Mundial Resiliente”, iniciativa promovida por la Embajada de Suiza en Perú, a través del Hub Temático Regional en Lima de la Cooperación Internacional de Suiza – COSUDE, con el apoyo de la Fundación BBVA y LATAM Airlines, e implementado por la Oficina de UNESCO en Perú, permitió fortalecer capacidades técnicas a más de 50 gestores y servidores públicos de los 13 Sitios de Patrimonio Mundial del Perú, promoviendo herramientas y enfoques orientados a integrar la gestión del riesgo de desastres, la adaptación al cambio climático y la resiliencia en la conservación y gestión sostenible del patrimonio mundial. También se destaca el apoyo

de Minera Poderosa al SERNANP en acciones de vigilancia ambiental en la zona de amortiguamiento del Sitio de Patrimonio Mundial Mixto Rio Abiseo mediante la incorporación de innovación tecnológica para la conservación de los ecosistemas y la protección de los recursos naturales.

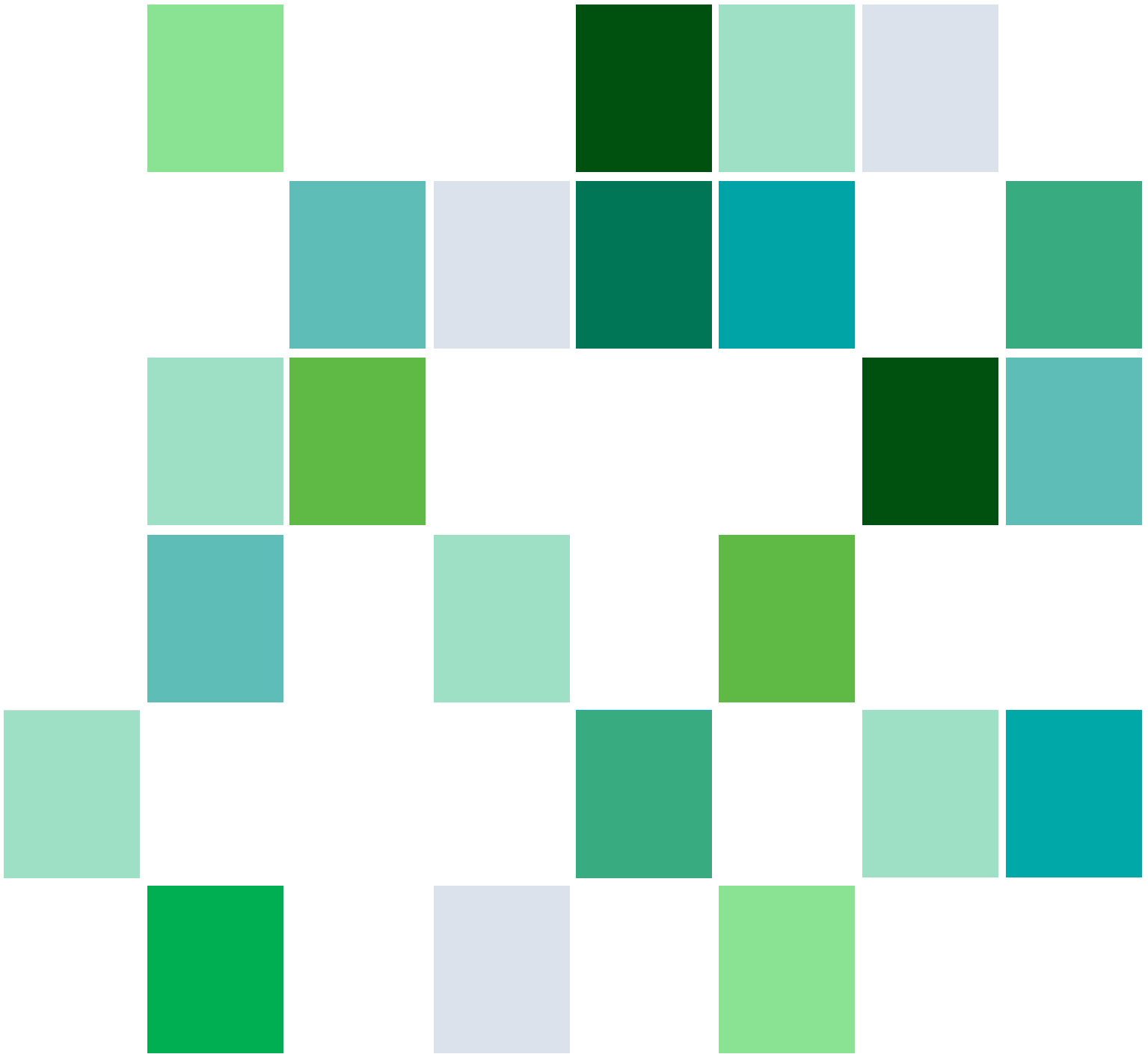
Otro de los aspectos más relevantes de este 2025 fue la capacidad del Pacto por la Cultura al 2030 para abrir nuevas oportunidades de cooperación entre sus socios y convertirlas en acciones concretas de alto impacto. Ejemplo de ello es el proyecto de catalogación impulsado por Fundación Wiese, que logró materializarse gracias a un financiamiento concursable de la Oficina Federal de Cultura de Suiza, fortaleciendo procesos de investigación, registro y preservación patrimonial.

El Pacto por la Cultura al 2030 continúa consolidándose como una plataforma capaz de generar impactos que trascienden el ámbito geográfico y contribuyen al fortalecimiento de políticas públicas. Gracias a los talleres de revitalización de la lengua y cultura taushiro implementados por UNESCO Perú con apoyo de Grupo AJE, se generaron las condiciones necesarias para que el Ministerio de Cultura del Perú inicie el proceso de reconocimiento del pueblo Taushiro como parte de los pueblos indígenas u originarios del Perú. Este avance evidencia cómo una iniciativa de alcance local puede promover procesos de apropiación institucional e incidir progresivamente en agendas y mecanismos de política pública vinculados a la protección de la diversidad cultural y lingüística del país.

Esta Memoria Anual 2025 constituye no solo una rendición de cuentas, sino también una invitación a continuar construyendo colectivamente un país donde la cultura ocupe un lugar central en las agendas de desarrollo, sostenibilidad e innovación. Un país donde el patrimonio, las artes, la diversidad cultural y la creatividad sean reconocidos como activos estratégicos para generar bienestar, oportunidades y futuro.

El Pacto por la Cultura al 2030 seguirá apostando por una visión de largo plazo donde la cultura sea entendida como una fuerza transformadora capaz de conectar territorios, fortalecer identidades, activar economías locales y construir sociedades más sostenibles, inclusivas y humanas.


**iSÚMATE
AL PACTO!** 





01

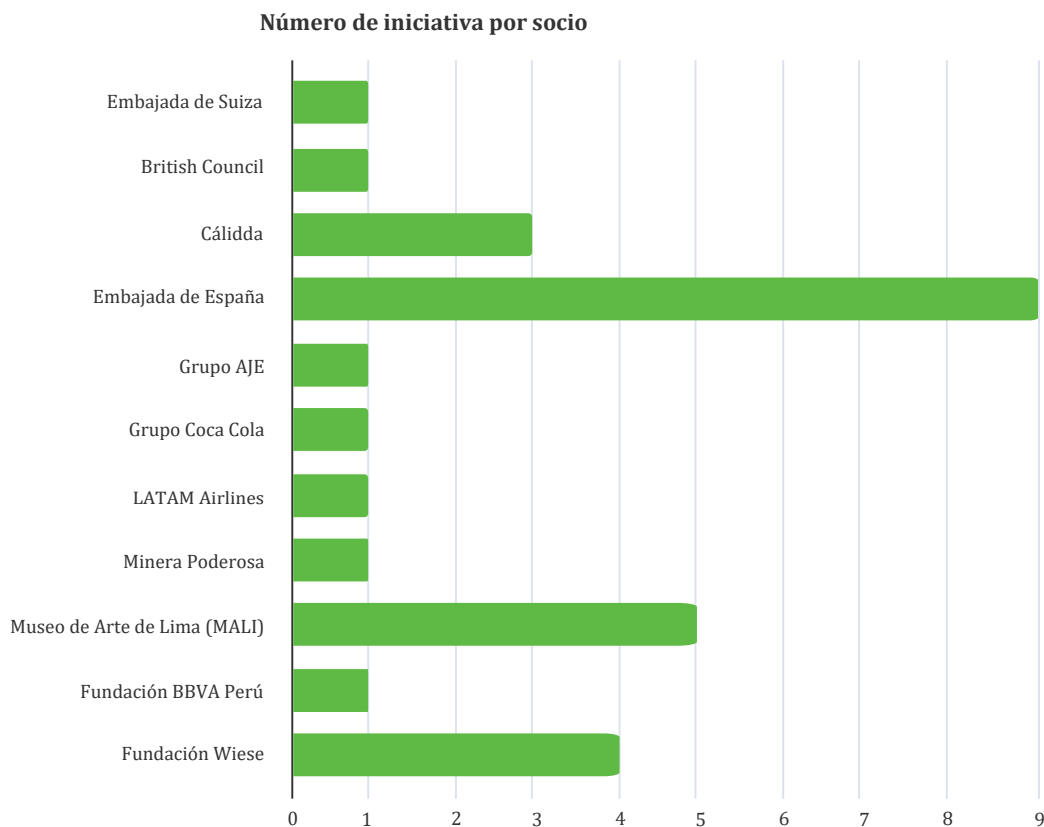
Resumen de iniciativas
ejecutadas en el año
2025 por nuestros
socios



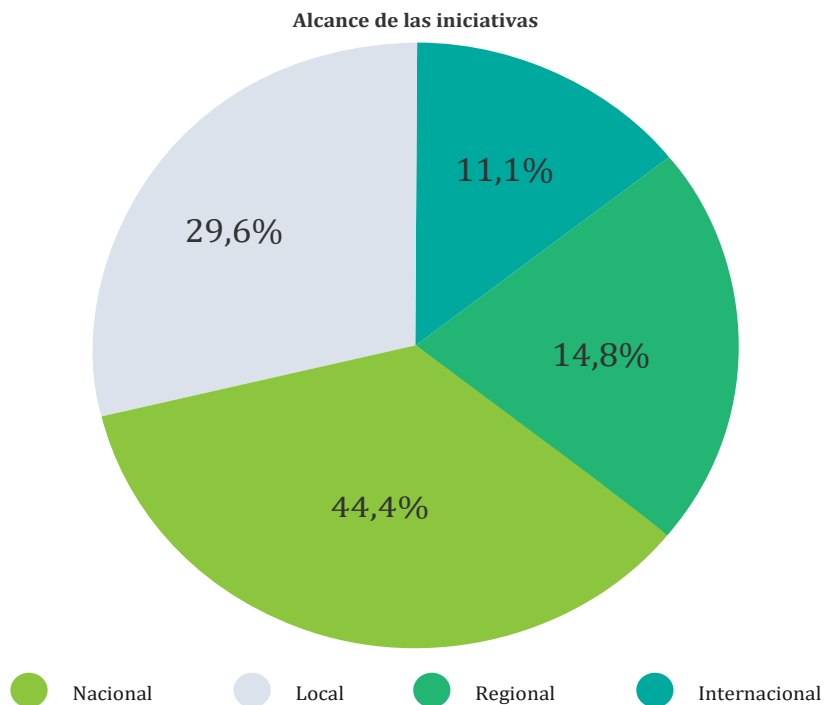
Durante el 2025, el Pacto por la Cultura al 2030 continuó consolidándose como una plataforma estratégica de articulación multiactor para impulsar iniciativas culturales sostenibles en el Perú, fortaleciendo su incidencia territorial y sectorial a través de proyectos vinculados a cultura, sostenibilidad, innovación, educación, patrimonio, inclusión social y acción climática. Este ecosistema alcanzó un total de 21 socios, conformado por 9 organizaciones del sector privado y 12 organizaciones internacionales, sumándose además la Fundación BBVA como nuevo socio estratégico, reafirmando el compromiso del sector privado con el desarrollo cultural sostenible y la promoción de las economías creativas.

El trabajo articulado entre socios, aliados y la Secretaría Técnica permitió ampliar el alcance e impacto de las iniciativas desarrolladas, consolidando una visión transformadora de la cultura como motor de desarrollo económico, fortalecimiento comunitario y generación de oportunidades sostenibles. Asimismo, la colaboración con la Agencia Peruana de Cooperación Internacional (APCI) y el Ministerio de Relaciones Exteriores continuó fortaleciendo la proyección internacional y las capacidades de cooperación del Pacto.

Para la presente Memoria Anual, se ha podido recopilar un total de 27 iniciativas presentadas de manera voluntaria por 11 de nuestros 21 socios. Estas iniciativas se han desarrollado en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS); de los objetivos prioritarios de la Política Nacional de Cultura (PNC) al 2030; y de las Líneas Estratégicas de Acción del Pacto por la Cultura al 2030.



Respecto al alcance de las iniciativas desarrolladas durante el 2025 en alianza con los socios del Pacto por la Cultura al 2030. Del total de iniciativas recopiladas, el 36% tuvo alcance local, el 29% nacional y el 21% regional, evidenciando una fuerte presencia territorial y descentralizada de las acciones impulsadas por los socios del Pacto por la Cultura al 2030. Asimismo, el 14% de las iniciativas desarrolladas durante el 2025 tuvo alcance internacional, fortaleciendo espacios de cooperación, intercambio de conocimientos y posicionamiento del Perú en agendas globales vinculadas a patrimonio cultural, sostenibilidad, investigación, resiliencia y diversidad cultural.



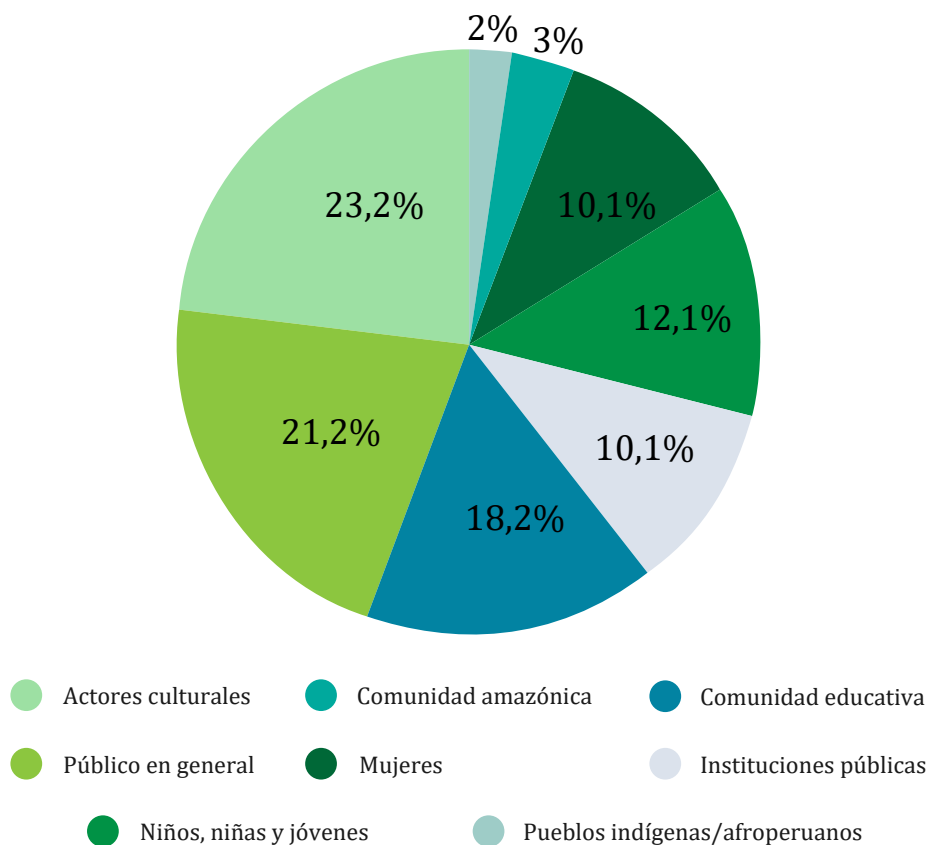
Entre las iniciativas desarrolladas durante el 2025, destacan proyectos orientados a la protección, innovación y uso social del patrimonio cultural, consolidando a la cultura como un eje estratégico para el desarrollo sostenible. Resalta el Programa de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural de Cálidda, que recuperó 221 hallazgos arqueológicos en Lima y Callao y benefició a más de 45 mil personas mediante experiencias educativas y herramientas digitales. Asimismo, el Gran Museo Cálidda superó los 550 mil visitantes acumulados, posicionándose como un referente nacional en innovación y democratización del acceso al patrimonio cultural.

De igual manera, las iniciativas impulsadas por Fundación Wiese en el Complejo Arqueológico El Brujo continúan consolidándose como modelos sostenibles de investigación, conservación y gestión patrimonial, registrando más de 52 mil visitantes presenciales y más de 480 mil interacciones digitales durante el 2025. Destaca además la catalogación de más de 4,300 bienes culturales y el desarrollo del XI Coloquio Internacional de Arqueología, que reunió participantes de 19 países y 23 regiones del Perú, fortaleciendo el posicionamiento internacional del patrimonio cultural peruano.

Las iniciativas impulsadas durante el 2025 tuvieron un importante impacto en el fortalecimiento del ecosistema cultural, beneficiando principalmente a actores culturales (23%), así como a niños, niñas y jóvenes (13%), comunidades amazónicas (3%) y mujeres (10%), mediante programas orientados a la profesionalización cultural, revitalización de saberes, fortalecimiento identitario, participación cultural y desarrollo sostenible con enfoque territorial y comunitario.

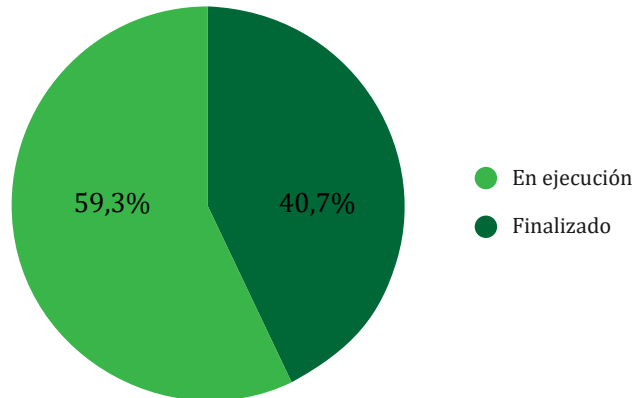
Este alcance evidencia el compromiso del Pacto por la Cultura al 2030 no solo con la promoción del acceso a bienes y servicios culturales, sino también con el fortalecimiento de capacidades, la sostenibilidad y la profesionalización del ecosistema cultural peruano. Las iniciativas impulsadas durante el 2025 permitieron fortalecer procesos de formación, revitalización cultural, investigación, educación patrimonial y participación ciudadana, posicionando a la cultura como un eje estratégico para el desarrollo sostenible, la cohesión social y la transformación territorial.

Tipos de beneficiarios



Entre las iniciativas que continúan en ejecución destaca el proyecto “Revitalización de Lenguas Indígenas”, impulsado por UNESCO Perú, el Ministerio de Cultura y el Grupo AJE, que viene fortaleciendo la recuperación lingüística y cultural de los pueblos ikitu, kukama kukamiria y taushiro en Loreto mediante procesos participativos y herramientas audiovisuales comunitarias.

Estado de las iniciativas



Entre las iniciativas que continúan en ejecución, destaca el trabajo articulado entre Minera Poderosa, la Asociación Pataz, SERNANP, Ministerio de Cultura y comunidad local para promover la gestión integral y sostenible del Parque Nacional Río Abiseo, declarado Patrimonio Mundial Mixto por UNESCO. A través de acciones orientadas a la conservación del patrimonio natural y cultural, la educación ambiental y el fortalecimiento comunitario, la iniciativa ha logrado posicionar a la cultura como un eje transversal para promover sostenibilidad, participación ciudadana y desarrollo territorial. La intervención ha beneficiado a más de 1,200 pobladores, 1,335 estudiantes, docentes, guardaparques y comunidades locales de la región La Libertad, fortaleciendo el vínculo entre ciudadanía, territorio y protección del patrimonio.

**1**

Contribuir a generar y mejorar las condiciones en las que se desarrollan las industrias culturales y las artes.

2

Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural.

**4**

Desarrollar capacidades técnicas para que las políticas públicas culturales sean efectivas.

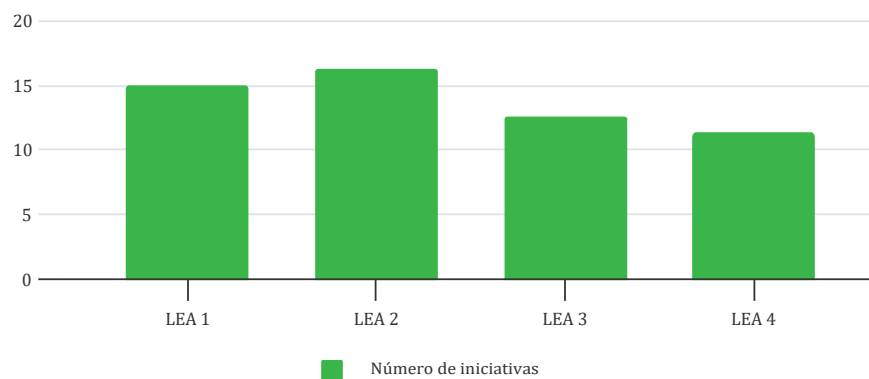
**3**

Fortalecer el respeto y valoración de la diversidad cultural



Durante el 2025, la Embajada de España, y sus instituciones como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España, consolidó una de las agendas de cooperación cultural más activas dentro del Pacto por la Cultura al 2030, impulsando iniciativas orientadas al fortalecimiento de capacidades, accesibilidad cultural, innovación y participación ciudadana. Entre ellas destaca el programa “Cultura y Feminismo”, que promovió espacios de reflexión e intercambio sobre igualdad de género y participación de las mujeres en el ámbito cultural, fortaleciendo el diálogo entre artistas, gestoras y organizaciones culturales. Asimismo, la iniciativa “Formación para la Gestión Cultural” permitió fortalecer capacidades técnicas y profesionales de gestores y actores culturales mediante espacios formativos especializados orientados a sostenibilidad, gobernanza e innovación cultural. Estas acciones reafirman el valor de la cooperación internacional y la cultura como herramientas estratégicas para promover inclusión, profesionalización y desarrollo sostenible desde una perspectiva colaborativa y territorial.

Líneas estratégicas de Acción del Pacto por la Cultura al 2030

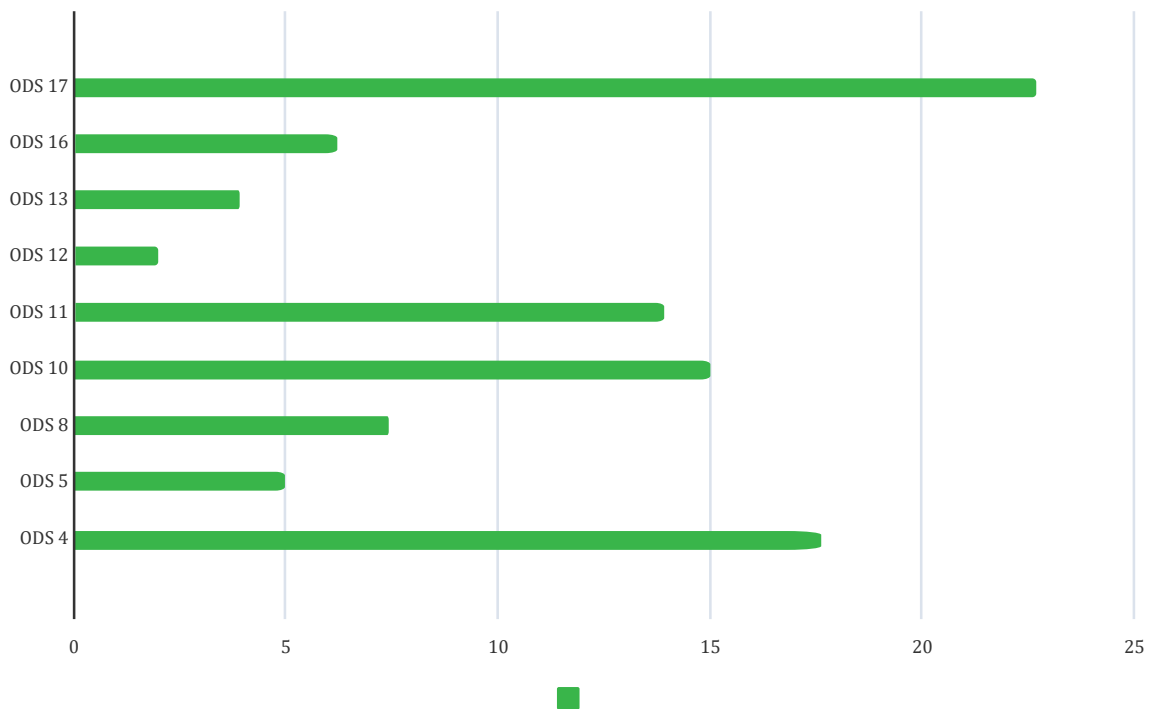


Las Líneas Estratégicas de Acción (LEAs) del Pacto por la Cultura al 2030 se establecieron con el propósito de contribuir al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y de la Política Nacional de Cultura al 2030:

Con respecto a las iniciativas y su correspondencia con las Líneas Estratégicas de Acción (LEA) del Pacto por la Cultura al 2030, se observa una mayor concentración de iniciativas vinculadas a la LEA 2, orientada a promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural, seguida de la LEA 1, relacionada con la generación y mejora de las condiciones en las que se desarrollan las industrias culturales y las artes. Asimismo, las iniciativas desarrolladas durante el 2025 también aportaron significativamente a la LEA 3 y la LEA 4, vinculadas al fortalecimiento de la diversidad cultural y al desarrollo de capacidades técnicas para políticas públicas culturales más efectivas. Esta distribución evidencia una visión cada vez más integral de la cultura como herramienta para impulsar sostenibilidad, desarrollo económico, fortalecimiento territorial, innovación y cohesión social desde una perspectiva colaborativa y de largo

Al respecto, cabe destacar que durante el 2025 diversas iniciativas impulsadas por los socios del Pacto por la Cultura al 2030 contribuyeron significativamente al fortalecimiento de las industrias culturales, la sostenibilidad y la protección del patrimonio cultural desde distintas Líneas Estratégicas de Acción (LEA). Entre ellas destaca el Festival Resilienzo impulsado por el Museo de Arte de Lima – MALI, que promovió espacios de diálogo y sensibilización ciudadana sobre sostenibilidad y acción climática desde el arte y la cultura, articulando actores culturales, especialistas y ciudadanía en torno a los desafíos ambientales contemporáneos.

Iniciativas alineadas a los ODS



Asimismo, resalta la publicación especializada “Reevaluando la Cronología de la Huaca Cao Viejo”, impulsada por Fundación Wiese, que fortaleció la difusión de investigación arqueológica y el acceso al conocimiento científico sobre patrimonio cultural peruano; así como el proyecto de catalogación integral de bienes culturales del Complejo Arqueológico El Brujo realizado gracias al apoyo de la Oficina Federal de Cultura de Suiza, que permitió avanzar en procesos de documentación, digitalización y acceso abierto al patrimonio arqueológico nacional.

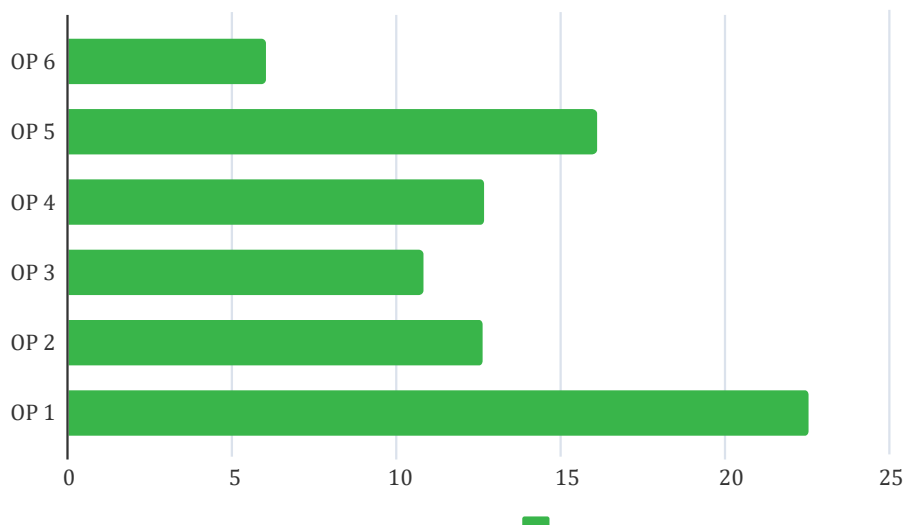
Con referencia al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), las iniciativas desarrolladas durante el 2025 evidencian una fuerte contribución al ODS 17, Alianzas para lograr los objetivos (19%), seguido del ODS 4, Educación de calidad (18%), el ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles (17%) y el ODS 10, Reducción de las desigualdades (15%). Asimismo, diversas intervenciones incorporaron enfoques vinculados al ODS 8, Trabajo decente y crecimiento económico (11%), el ODS 5, Igualdad de género (7%), así como al ODS 13,

Acción por el clima (5%) y al ODS 16, Paz, justicia e instituciones sólidas (5%), reafirmando que el Pacto por la Cultura al 2030 continúa consolidándose como una plataforma estratégica que, a través de la cultura, es capaz de generar impacto sostenible, fortalecer capacidades y contribuir al desarrollo humano, económico, social y ambiental.

Otra iniciativa a destacar es la exposición itinerante “Cajamarquilla, huellas del pasado”, impulsada por Cálidda en articulación con el Proyecto de Investigación Arqueológico Cajamarquilla y diversas instituciones educativas de Lima. Esta iniciativa, alineada principalmente al ODS 4 y al ODS 11, permitió acercar el patrimonio arqueológico a más de 11 mil escolares mediante experiencias educativas innovadoras que incorporaron herramientas de realidad aumentada y realidad mixta, promoviendo nuevas formas de acceso, aprendizaje y valoración del patrimonio cultural desde la tecnología y la innovación museográfica. El proyecto fue reconocido como una buena práctica en gestión pública, evidenciando el potencial de la cultura y la educación patrimonial para fortalecer ciudadanía, identidad local y acceso cultural sostenible en comunidades educativas.

La Política Nacional de Cultura al 2030 y sus Objetivos Prioritarios (OP) continúan siendo fundamentales para orientar las estrategias e iniciativas impulsadas por el Pacto por la Cultura al 2030. Durante el 2025, el 26% de las iniciativas reportadas se vincularon al OP 1, Fortalecer la valoración de la diversidad cultural; seguido del 19% correspondiente al OP 5, Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social; el 18% al OP 2, Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales; y el 16% al OP 4, Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. Asimismo, el 14% de las iniciativas se alinearon al OP 3, Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas, mientras que el 8% respondió al OP 6, Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.

Objetivos Prioritarios de la PNC al 2030



Esta distribución evidencia un mayor alineamiento y articulación entre sector privado, cooperación internacional, organismos no gubernamentales y el sector público a través del Ministerio de Cultura principalmente.

Entre las iniciativas destacadas del 2025, resalta el trabajo impulsado por la Embajada de España mediante programas orientados al fortalecimiento de capacidades, participación cultural e inclusión, contribuyendo principalmente al OP 1 y OP 2 de la Política Nacional de Cultura al 2030. Asimismo, la iniciativa “Cultura Circular”, impulsada por el British Council, contribuyó principalmente al OP 3 y al OP 1 mediante el fortalecimiento de capacidades de gestores culturales, festivales y organizaciones artísticas en torno a sostenibilidad ambiental, acción climática y cooperación internacional. A través de procesos de formación, intercambio y articulación de redes culturales, la iniciativa promueve modelos más sostenibles para el sector cultural, reafirmando el potencial de la cultura como motor de innovación, resiliencia y desarrollo sostenible.





02

Iniciativas conjuntas
2025



Durante el 2025, el Pacto por la Cultura al 2030 reafirmó que las alianzas estratégicas permiten transformar desafíos sociales, culturales y ambientales en oportunidades de desarrollo, impulsando iniciativas innovadoras que fortalecen capacidades, protegen el patrimonio, promueven la diversidad cultural y contribuyen al bienestar de las comunidades desde una visión sostenible y de largo plazo.

En el 2025, se consolidaron iniciativas que surgieron a partir del diseño conjunto entre socios, UNESCO Perú, Ministerio de Cultura y otras instituciones públicas. A continuación un breve repaso por estas iniciativas y sus resultados.

2.1 Revitalización de lenguas indígenas

En el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022–2032), UNESCO Perú, el Ministerio de Cultura y el Grupo AJE continuaron impulsando durante el 2025 el proyecto “Revitalización de Lenguas Indígenas en la Amazonia peruana”, iniciativa orientada a fortalecer los procesos de revitalización lingüística y cultural de los pueblos ikitu, kukama kukamiria y taushiro en las comunidades de San Jorge, San Antonio e Intuto, en la región Loreto.

El proyecto ha consolidado un enfoque participativo e intergeneracional que posiciona a las propias comunidades como protagonistas de los procesos de revitalización cultural, promoviendo la participación activa de adolescentes, jóvenes, sabias y sabios indígenas en la transmisión de saberes, memorias y lenguas originarias. Bajo el liderazgo de UNESCO Perú, con la asistencia técnica del Ministerio de Cultura y el financiamiento del Grupo AJE, la iniciativa ha fortalecido capacidades locales mediante herramientas innovadoras vinculadas a documentación audiovisual, producción animada en stop motion, revitalización lingüística y generación de contenidos culturales comunitarios.

Durante el desarrollo de esta iniciativa, que continúa en ejecución, se alcanzaron importantes avances orientados a fortalecer la sostenibilidad cultural y la preservación del patrimonio cultural inmaterial, entre los que destacan:

- La producción colectiva de ocho nuevos videos animados en técnica stop motion en lenguas originarias, alcanzando un total de 15 piezas audiovisuales desarrolladas desde el inicio del proyecto;
- La implementación de talleres de fortalecimiento lingüístico y transmisión intergeneracional de saberes;

- El fortalecimiento del uso de herramientas digitales y audiovisuales para preservar la oralidad y los conocimientos tradicionales;
- Y la consolidación del rol de las juventudes indígenas como agentes clave en la revitalización lingüística.

Asimismo, durante el 2025 se avanzó en la coedición del libro *Awáwanteake taushiro yakú* (El libro de los que hablan taushiro), publicación que recoge la historia, cosmovisión y lengua del pueblo taushiro desde la voz de su último hablante fluido, constituyendo un aporte significativo para la preservación de uno de los patrimonios lingüísticos más vulnerables del país. Gracias al proyecto, el Ministerio de Cultura dio inicio al proceso para reconocer al pueblo Taushiro como un nuevo pueblo indígena.

Esta iniciativa evidencia cómo la articulación entre cooperación internacional, sector privado, Estado y comunidades indígenas puede generar modelos innovadores de sostenibilidad cultural, fortalecimiento identitario y protección del patrimonio inmaterial, posicionando a las lenguas indígenas como un componente fundamental para la diversidad cultural y el desarrollo sostenible del país.

2.2 Construyendo resiliencia ante riesgo de desastres en los Sitios de Patrimonio Mundial del Perú “Patrimonio Mundial Resiliente”

Durante el 2025, se dio inicio al proyecto “Construyendo resiliencia ante riesgo de desastres en los Sitios de Patrimonio Mundial del Perú”, iniciativa promovida por la Embajada de Suiza en Perú, a través del Hub Temático Regional en Lima de la Cooperación Internacional de Suiza – COSUDE, con el apoyo de la Fundación BBVA y LATAM Airlines, e implementado por la Oficina de UNESCO en Perú cuyo objetivo es fortalecer las capacidades de prevención, preparación y respuesta frente a riesgos climáticos y desastres que puedan afectar los 13 Sitios de Patrimonio Mundial del país.

Esta intervención se desarrolla en articulación con el Ministerio de Cultura, SERNANP, Municipalidades de Lima, Arequipa y Cusco. Durante el 2025, se llevó a cabo la formación a más de 70 servidores públicos de dichas instituciones dotándolos de conocimientos y herramientas prácticas para la gestión resiliente del Patrimonio Mundial frente a amenazas asociadas al cambio climático. Como parte de este proceso se logró la participación de gestores de Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, Costa Rica y Colombia quienes compartieron su experiencia con los equipos técnicos de Perú.

En ese marco, y gracias al apoyo de la Fundación BBVA y LATAM Airlines, se organizó un conversatorio abierto al público que permitió visibilizar la necesidad de continuar trabajando en la protección del patrimonio desde una mirada preventiva y territorial, promoviendo el intercambio de conocimientos, buenas prácticas y herramientas de gestión entre especialistas, instituciones públicas y actores vinculados a los sitios patrimoniales del país.

Finalmente, gracias al proyecto que finalizará en junio de 2026, se impulsó la conformación de la Red Nacional de Gestores de Sitio de Patrimonio Mundial que permitirá mantener el intercambio y aprendizaje continuo de los equipos técnicos a cargos de la gestión de los Sitios de Patrimonio Mundial en Perú. La Red es la segunda que se conforma a nivel de América Latina y es un hito para los esfuerzos que lidera el Ministerio de Cultura en la gestión del Patrimonio Mundial.

2.3 Muralización participativa para la promoción de la identidad cultural del Callao

Como parte de las acciones orientadas a impulsar ciudades más creativas, inclusivas y culturalmente sostenibles, durante el 2025 Coca-Cola Perú a través de su marca Inca Kola, en articulación con UNESCO Perú y el Ministerio de Cultura, desarrollaron una nueva intervención comunitaria en la zona monumental del Callao. La intervención convirtió el espacio público en una plataforma de expresión artística, identidad y encuentro ciudadano, promoviendo el arte como una herramienta de revitalización cultural, cohesión social y apropiación comunitaria del territorio.

Uno de los principales enfoques del proyecto fue visibilizar y fortalecer el rol de las mujeres artistas dentro de las artes y los procesos culturales comunitarios. A través del liderazgo creativo de muralistas mujeres, la iniciativa incorporó narrativas vinculadas a memoria colectiva, diversidad, identidad chalaca y representación del territorio, posicionando el arte como una herramienta capaz de generar nuevas formas de diálogo social y construcción simbólica.

La intervención que fue realizada frente al Real Felipe y que contó con la participación de 8 artistas, evidenció cómo la cultura y el arte público pueden contribuir a transformar entornos urbanos, recuperar espacios comunes y promover bienestar colectivo desde procesos creativos colaborativos.

2.4 “Saberes que crean Futuro” en el marco del programa de sostenibilidad Segundo Vuelo: creatividad, sostenibilidad y autonomía económica desde los saberes tradicionales

Durante el 2025, el proyecto “Saberes que crean futuro”, implementado por UNESCO Perú en el marco del programa de sostenibilidad Segundo Vuelo de LATAM Airlines, consolidó una de las experiencias más relevantes de fortalecimiento de industrias culturales sostenibles lideradas por mujeres artesanas. La iniciativa amplió su alcance territorial incorporando a la Asociación Fibra y Arte del Maraón de Nauta, Loreto, fortaleciendo la representación de saberes tradicionales amazónicos y promoviendo nuevas oportunidades de desarrollo económico desde la cultura y la economía circular.

A lo largo del año, 79 artesanas y portadoras de saberes tradicionales de Lima, Ayacucho, Cajamarca y Loreto participaron en más de 300 horas de capacitación y acompañamiento en habilidades técnicas, organizativas, creativas y comerciales. El proceso fue posible gracias al trabajo articulado entre UNESCO Perú, LATAM Airlines, el Ministerio de Cultura —a través de la Dirección de Patrimonio Inmaterial—, el Museo de Arte de Lima (MALI), CERTUS, Toulouse Lautrec, Direcciones Desconcentradas de Cultura, gobiernos locales y aliados estratégicos del sector público y privado.

Entre los principales logros del 2025 destaca la exitosa participación de las asociaciones artesanales en la feria Ruraq Maki, fortaleciendo sus oportunidades de comercialización, visibilidad y acceso a nuevos mercados. Asimismo, el proyecto impulsó el desarrollo de nuevas colecciones sostenibles elaboradas con materiales textiles reutilizados y prácticas de economía circular, además de promover talleres sobre liderazgo, gestión asociativa, comunicación, computación básica y reparto equitativo de cuidados, fortaleciendo no solo capacidades productivas, sino también autonomía y organización comunitaria.

Gracias al acompañamiento formativo del MALI y al trabajo colaborativo entre los distintos aliados, el proyecto logró fortalecer procesos de formalización, sostenibilidad y articulación entre artesanas de distintas regiones del país, evidenciando cómo las industrias culturales y creativas pueden generar oportunidades concretas de inclusión, resiliencia económica y desarrollo sostenible desde los territorios.



03

Comunicación e
incidencia



Durante el año 2025, el Pacto por la Cultura al 2030 continuó consolidándose como una plataforma multiactor orientada a promover el desarrollo sostenible desde la cultura, fortaleciendo la articulación entre Estado, cooperación internacional, empresa privada, sociedad civil y actores culturales. A través de una estrategia conjunta impulsada por UNESCO Perú, el Ministerio de Cultura y los socios del Pacto, se amplió significativamente la visibilidad de las iniciativas culturales desarrolladas durante el año, reafirmando el compromiso colectivo con la sostenibilidad, la inclusión, la protección del patrimonio y el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas.

Uno de los principales hitos del 2025 fue la realización de la 6ta Sesión Plenaria del Pacto por la Cultura al 2030, espacio que permitió reafirmar el valor de la cultura como motor de desarrollo sostenible y consolidar el compromiso de los socios con una agenda común orientada a la sostenibilidad, la innovación, la protección del patrimonio, la inclusión y la cohesión social.

En paralelo, durante el 2025 se impulsó una convocatoria orientada a la incorporación de nuevos socios al Pacto por la Cultura al 2030, promoviendo más de 30 reuniones y espacios de articulación con potenciales aliados estratégicos provenientes del sector privado, cooperación internacional, academia y sociedad civil. Este proceso permitió fortalecer el interés institucional en formar parte de la plataforma y consolidar al Pacto como un espacio de gobernanza colaborativa, innovación cultural y generación de alianzas para el desarrollo sostenible.

Asimismo, como parte de las acciones de difusión y posicionamiento, durante el año se lanzaron tres boletines institucionales que permitieron visibilizar los avances, resultados e iniciativas impulsadas por los socios del Pacto, fortaleciendo el intercambio de información y ampliando el alcance de las acciones culturales desarrolladas a nivel nacional con un alcance de más de 200 lectores.



Paralelamente, las plataformas digitales de UNESCO Perú y de los socios continuaron consolidándose como canales estratégicos para amplificar campañas, proyectos y espacios de incidencia vinculados a cultura y sostenibilidad.

El 2025 también reafirmó el posicionamiento internacional del modelo del Pacto por la Cultura al 2030 como una experiencia de referencia para otros países de la región. En ese marco, la Secretaría Técnica fue invitada a presentar el funcionamiento y resultados del mecanismo ante el Ministerio de Cultura de Colombia y ante instituciones públicas y privadas de Uruguay, a través de las Oficinas Regionales de UNESCO en San José y Montevideo, respectivamente. Estas acciones permitieron compartir aprendizajes y buenas prácticas vinculadas a gobernanza cultural, cooperación multiactor y sostenibilidad, consolidando al Pacto como una experiencia innovadora con proyección regional.

De esta manera, el 2025 reafirmó que el Pacto por la Cultura al 2030 trasciende el desarrollo de iniciativas individuales para consolidarse como una plataforma estratégica de articulación, incidencia y transformación colectiva.





04

Organización y
gestión



a. Funciones, estructura y acompañamiento de la Secretaría Técnica

A partir del Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Oficina de UNESCO en Perú, se fortaleció la estructura operativa del Pacto por la Cultura al 2030 como una plataforma multiactor orientada a posicionar la cultura como eje estratégico para el desarrollo sostenible del país. En este marco, UNESCO Perú continuó ejerciendo el rol de Secretaría Técnica, liderando procesos de articulación, acompañamiento técnico y coordinación estratégica entre instituciones públicas, empresa privada, cooperación internacional, organizaciones culturales y sociedad civil.

Durante el 2025, la Secretaría Técnica mantuvo un acompañamiento permanente a las iniciativas impulsadas por los socios del Pacto, promoviendo espacios de intercambio, fortalecimiento institucional y seguimiento técnico orientados a consolidar una agenda colaborativa para el desarrollo cultural sostenible. Asimismo, continuó fortaleciendo mecanismos de gobernanza y articulación que permitieron dinamizar el trabajo conjunto entre los miembros de la plataforma y ampliar el impacto territorial de las intervenciones desarrolladas en distintas regiones del país.

En este contexto, la Secretaría Técnica también fortaleció las acciones de incidencia y comunicación del Pacto mediante estrategias articuladas entre UNESCO Perú, el Ministerio de Cultura y los socios, ampliando la visibilidad de las iniciativas y posicionando la cultura como una herramienta capaz de generar oportunidades, fortalecer ciudadanía y contribuir al desarrollo humano y territorial sostenible. Del mismo modo, se reafirmó el compromiso de continuar promoviendo alianzas estratégicas que permitan acelerar procesos transformadores desde la cultura y situar a las personas y comunidades en el centro del desarrollo sostenible.

b. Acompañamiento de la Secretaría Técnica

Durante el 2025, la Secretaría Técnica del Pacto por la Cultura al 2030, a cargo de UNESCO Perú y en coordinación permanente con el Ministerio de Cultura, continuó brindando asistencia técnica, acompañamiento estratégico y articulación multiactor a los socios de la plataforma, fortaleciendo el desarrollo de iniciativas culturales sostenibles en distintas regiones del país. Este acompañamiento permitió consolidar espacios de cooperación entre sector público, empresa privada, cooperación internacional, academia, organizaciones culturales y sociedad civil, promoviendo una agenda conjunta orientada al desarrollo sostenible desde la cultura.

En línea con sus funciones centrales, la Secretaría Técnica impulsó procesos de articulación, seguimiento y fortalecimiento institucional vinculados al diseño, implementación y visibilización de proyectos relacionados con patrimonio cultural, industrias culturales y creativas, educación patrimonial, acción climática, revitalización lingüística, arte urbano, migración, sostenibilidad y desarrollo territorial. Asimismo, acompañó técnicamente iniciativas emblemáticas desarrolladas junto a los socios del Pacto, promoviendo su alineamiento con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Política Nacional de Cultura al 2030 y las Líneas Estratégicas de Acción del Pacto.

Como parte de este proceso, la Secretaría Técnica participó activamente en espacios de coordinación, sesiones de trabajo intersectoriales, talleres, procesos de fortalecimiento de capacidades, acciones de incidencia y actividades de comunicación estratégica, permitiendo ampliar el alcance territorial y el impacto de las iniciativas impulsadas por los socios. Asimismo, promovió mecanismos de intercambio de experiencias y buenas prácticas entre instituciones nacionales e internacionales, fortaleciendo una visión colaborativa de la cultura como herramienta para generar cohesión social, innovación, resiliencia y desarrollo económico sostenible.

El acompañamiento desarrollado durante el año reafirmó el rol de la Secretaría Técnica como un actor clave para la consolidación del Pacto por la Cultura al 2030, fortaleciendo la gobernanza cultural colaborativa y posicionando a la cultura como un componente estratégico para enfrentar desafíos sociales, ambientales y territoriales desde una perspectiva inclusiva y de largo plazo.

C. Rendición de cuentas: contribuciones voluntarias

Durante el año 2025, UNESCO Perú recibió un total de 5,000 USD en concepto de contribuciones voluntarias por parte de los socios del Pacto por la Cultura al 2030. Estos aportes permitieron financiar diversas acciones necesarias para garantizar la operatividad y continuidad de la Secretaría Técnica. Entre los principales conceptos cubiertos con estos fondos, se incluyen:


- Contratación del Secretario Técnico del Pacto por la Cultura al 2030.
- Contratación de asistencia técnica especializada.
- Desarrollo de actividades comunicacionales (mantenimiento de la página web, diseño de piezas gráficas, producción de contenidos, etc.).
- Organización de la 6.ª sesión plenaria (logística, servicios, producción técnica).
- Apoyo administrativo y seguimiento a socios.
- Otros gastos operativos vinculados al cumplimiento de los objetivos del Pacto.

El sostenimiento de estas contribuciones ha garantizado la ejecución de las tareas esenciales de coordinación y ha permitido también fortalecer el alcance y la calidad de las iniciativas desarrolladas en el marco del Pacto, beneficiando a una diversidad de comunidades en todo el territorio nacional. La continuidad y ampliación de este respaldo financiero será fundamental para proyectar nuevas acciones durante el 2025, consolidando a esta plataforma como un espacio ejemplar de cooperación para el desarrollo cultural sostenible en el Perú.



05

Proyecciones para
el 2025: retos y
oportunidades



El trabajo desarrollado durante el 2025 reafirma que el Pacto por la Cultura al 2030 se ha consolidado como una plataforma estratégica de articulación multiactor capaz de impulsar iniciativas culturales con impacto sostenible, territorial y social. Gracias al trabajo conjunto entre el Ministerio de Cultura, UNESCO Perú como Secretaría Técnica, la cooperación internacional, empresa privada, organizaciones culturales y sociedad civil, el Pacto continúa posicionando a la cultura como motor de desarrollo económico, cohesión social, innovación y bienestar colectivo. Hacia el 2026, uno de los principales retos será seguir fortaleciendo esta visión colaborativa, ampliando el alcance territorial de las iniciativas y promoviendo nuevas oportunidades para el ecosistema cultural y creativo del país.

Asimismo, el fortalecimiento de la sostenibilidad operativa y financiera del Pacto representa uno de los desafíos más importantes para garantizar la continuidad de las acciones impulsadas desde la plataforma. En ese sentido, los aportes y contribuciones sostenidas de los socios serán fundamentales para consolidar el funcionamiento de la Secretaría Técnica, fortalecer el acompañamiento a las iniciativas y promover nuevos proyectos vinculados a patrimonio cultural, industrias culturales, acción climática, inclusión, diversidad cultural y desarrollo territorial. La continuidad de estas alianzas permitirá seguir generando espa-

HITO	META 2025
Ampliación de iniciativas en nuevas regiones donde no se hayan realizado intervenciones anteriormente	1 nueva región beneficiada por iniciativas del Pacto por la Cultura al 2030
Diversificación de proyectos orientados a la inclusión y diversidad	2 nuevos proyectos y/o actividades son ejecutados de manera conjunta entre UNESCO Perú, Ministerio de Cultura y socios del Pacto por la Cultura al 2030
Adhesión de nuevos socios	2 nuevos socios se adhieren al Pacto por la Cultura al 2030
Posicionamiento de la cultura como eje de desarrollo sostenible	Incrementar las acciones de incidencia, comunicación y visibilización del impacto económico, social, ambiental y territorial de la cultura mediante campañas, eventos, publicaciones y estrategias articuladas entre los socios del Pacto por la Cultura al 2030

cios de innovación, fortalecimiento de capacidades y cooperación orientados a responder a los desafíos culturales, sociales y ambientales del país.

Con una mirada proyectada hacia el 2026, el Pacto por la Cultura al 2030 continuará impulsando iniciativas que integren cultura, sostenibilidad y desarrollo desde una perspectiva inclusiva y de largo plazo, fortaleciendo el rol de las industrias culturales y creativas, la protección del patrimonio cultural y natural, la participación ciudadana y la profesionalización del sector cultural. Asimismo, se buscará consolidar nuevos mecanismos de articulación y comunicación que permitan visibilizar el impacto de la cultura en la transformación de territorios y comunidades, reafirmando que la cultura no solo preserva identidades y memorias, sino que también genera oportunidades, resiliencia y desarrollo sostenible para el país.



Anexos:

Fichas de iniciativas



FICHA DE INTERVENCIÓN 01

Nombre de la intervención	Portal web Yachay
Organización	Organismo internacional
Área responsable	Embajada de España – Consejería para Asuntos Culturales y Científicos
Responsable o punto focal de la intervención	- Ricardo García López, Consejero para Asuntos Culturales y Científicos. - Enlace Pacto por la Cultura.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Universidad Autónoma de Barcelona - Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Universidad de Oviedo - Universidad de Barcelona - Universidad de Alcalá - Fundación Palarq
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Página web de difusión de los trabajos de investigación y excavación que realizan equipos de investigación españoles en importantes yacimientos arqueológicos peruanos. La página web cuenta con exposiciones virtuales sobre los principales proyectos de investigación y con los «Encuentros de Arqueología Hispano-Peruana», de los que ya se han realizado tres charlas. Durante el año 2026 se continuará con la identificación e implementación de nuevos proyectos arqueológicos españoles en Perú para la página web Yachay Arqueología. Igualmente, como en años anteriores, se programarán charlas virtuales con los responsables de los proyectos reseñados en la web.
Alcance de la intervención	Nacional e internacional
Lugar de la intervención	Global - Internet
Beneficiarios (población objetivo)	Investigadores y público en general
Estado actual	Activa

<p>Fecha de inicio de la intervención</p>	<p>El portal web fue presentado el 30 de noviembre de 2023 en el X Congreso Nacional de Arqueología del Perú. En este momento están disponibles al público general con ocho proyectos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto «La Puntilla/Cerro El Trigal» en Nazca realizada por un equipo de la Universidad Autónoma de Barcelona. - Proyecto «Astronomía y paisaje en Caral, la ciudad más antigua de América» en Caral realizada por investigadores del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC) y del Instituto de Astrofísica de Canarias. - Proyecto «Valle de Sondondo- Ayacucho <p>La formación de los paisajes en los Andes Centrales del Perú. El estudio del paisaje agroganadero prehispánico del valle de Sondondo» a cargo de la Universidad de Oviedo y otras instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto «Ruinas Incas de Chinchero o los dilemas de la conservación arqueológica en Perú» a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Proyecto «Pampa Galeras. Aproximación al conocimiento de las sociedades cazadoras-recolectoras de inicios del Holoceno en el altiplano andino peruano» a cargo de la Universidad de Barcelona. - Proyecto «XSCAPE. Mentes materiales. Cómo el cerebro interactúa con el mundo material en la construcción de la mente humana» a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC). - Proyecto «Arte rupestre del río Loco, Ancash, Perú» a cargo de la Universidad de Alcalá. - Proyecto «Paisajes Rotos» en el valle bajo de Chicama (La Libertad) a cargo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC).
<p>Presupuesto asignado</p>	<p>Presupuesto de \$2,000 dólares anuales asignados para el mantenimiento del portal web.</p>
<p>Logros y/o resultados alcanzados</p>	<p>El principal logro es dar visibilidad al trabajo de grupos de investigación españoles en Perú y a las redes de cooperación entre instituciones españolas y peruanas.</p>

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Por el momento no se ha contemplado la medición del desempeño.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	No hay reportes de indicadores.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Técnicamente esta intervención no puede vincularse con un ODS concreto ya que ninguno de los 17 ODS prestan especial atención a la cultura en sí. Sin embargo, se podría mencionar el ODS 4 «Educación de calidad» ya que el proyecto busca difundir trabajos de investigación histórica y arqueológica que contribuyen a la educación.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1. Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles LEA 2. Promoción del patrimonio cultural con enfoque territorial
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales - OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social - OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://yachayarqueologia.com

FICHA DE INTERVENCIÓN 02

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Proyecto Creación de Asociación de Científicos Españoles en el Perú - ACEP
Organización	Organismo Internacional.
Área responsable	Embajada de España – Consejería para Asuntos Culturales y Científicos.
Responsable o punto focal de la intervención	Ricardo García López, Consejero para Asuntos Culturales y Científicos. Enlace Pacto por la Cultura.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). - Red de Asociaciones de Investigadores y Científicos Españoles en el Exterior (RAICEX). - Científicos e investigadores españoles en Perú futuros miembros de la asociación. - Estudio León e Iparraguirre Abogados.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Como culminación del proceso constitutivo de la Asociación de Científicos Españoles en Perú (ACEP) iniciado en 2024, el próximo mes de marzo, representantes del Estudio León e Iparraguirre Abogados presentarán un informe sobre el marco legal peruano que permite la creación de este tipo de sociedades. Posteriormente en julio se llevará a cabo la presentación oficial de sus estatutos legales ante los futuros miembros y la red RAICEX. Este acto no solo simbolizará la consolidación formal de la asociación, sino que se erigirá como un hito y un avance estratégico en el campo de la diplomacia científica reafirmando el compromiso de la Oficina Cultural y Científica de esta Representación con la promoción de la ciencia como un pilar fundamental de la acción exterior y la creación de sinergias.
Alcance de la intervención	Nacional e Internacional
Lugar de la intervención	Nacional

Beneficiarios (población objetivo)	Como beneficiarios directos podemos indicar a los más de 50 científicos e investigadores españoles que residen en Perú y están inscritos en Renacyt, pero como beneficiarios indirectos es imposible calcular un número, puesto que las colaboraciones y sinergias que se logren a través de la ACEP pueden ser numerosas e importantes. No es medible en cifras el posible impacto a largo plazo.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Actores culturales, Niños, niñas y jóvenes, Mujeres, Comunidad Educativa, Instituciones públicas, Público en general.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Los trabajos preparatorios de esta intervención se iniciaron en el año 2024 y se espera puedan ser concluidos en julio de 2026.
Presupuesto asignado	Presupuesto 2026: 3.400 dólares anuales asignados para la presentación del informe sobre el marco legal y de los estatutos de creación de la ACEP.
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	El principal logro es haber conseguido la participación e interés de un significativo número de científicos e investigadores españoles en Perú. En 2024 se realizó una primera reunión a la que asistieron 40 investigadores españoles y que contó con la participación virtual del presidente de RAICEX y de la presidenta de la Asociación de Científicos Españoles en Brasil (ACEBRA) que a la vez es tesorera de RAICEX. En 2025 se elaboró un informe sobre el marco legal peruano para la constitución de este tipo de asociaciones. En 2026 se presentará ante los futuros socios de la ACEP el mencionado informe y posteriormente los estatutos legales de la asociación.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	-
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	-

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>Dado que la intervención promueve la asociación de científicos e investigadores de todos los campos de la ciencia para crear redes de colaboración y realizar trabajos conjuntos bilaterales, se podría decir que la creación de la ACEP presenta incidencia en 16 de los 17 ODS puesto que en todos ellos es indispensable el papel de las ciencias para su consecución.</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural del país.
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	

FICHA DE INTERVENCIÓN 03

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	España en Perú. Promoción y creación cultural contemporánea.
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural. Centros de educación superior.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El CCEL, respondiendo a los criterios establecidos por la Cooperación Española y la DRCC, y la Embajada de España en Perú, promueve mediante este programa las diversas expresiones artísticas y culturales españolas. Se fomenta la presencia y proyección de artistas, creadores/as, intelectuales y productores/as de España en el horizonte cultural peruano. Esta promoción de productos culturales españoles de vanguardia e impacto se ejecuta transversalmente en gran parte de la programación del CCEL y en los festivales y encuentros artísticos más importantes e innovadores del país.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Población española y peruana con perfil profesional vinculado a los sectores cultural, artístico y de las nuevas tecnologías.
Beneficiarios (población objetivo)	Estudiantes, creadores/as y profesionales del sector cultural tanto de España como de Perú. Público general peruano
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 80.000 euros

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	Durante el 2025, se ha promocionado la de creaciones y artistas españoles en festivales y eventos nacionales: Festival de Artes Escénicas de Lima, Festival Censurados, Festival Temporada Alta, Feria Internacional del Libro, colaboración con la programación del Gran Teatro Nacional, Hay Festival, Feria del libro, etc.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS 8 y 17.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	Línea 1.3 – Inserción en mercados culturales e internacionalización de industrias culturales. (Apoyo a la circulación, posicionamiento y presencia en festivales y redes). Línea 4.3 – Innovación y fortalecimiento de servicios culturales. (Consolidación del CCE como nodo institucional de referencia).
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/

FICHA DE INTERVENCIÓN 04

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	PrograPrograma de apoyo al emprendimiento e innovación cultural.
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural. Centros de educación superior.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El programa tiene como objetivo central fortalecer la dimensión económica de la cultura, reafirmando su papel clave en el desarrollo sostenible e inclusivo de Perú. A través de la capacitación profesional, la asesoría especializada y el fomento de redes colaborativas, buscamos optimizar el acceso de los agentes culturales a los mercados de trabajo y mejorar sus condiciones de vida.</p> <p>La iniciativa actúa de manera transversal, estableciendo alianzas estratégicas con el resto de la programación para potenciar emprendimientos y el desarrollo profesional del sector.</p> <p>De cara a 2026, el programa sentará las bases para el uso de nuestras nuevas instalaciones (previstas para 2027). Este proceso incluye el diseño de un laboratorio de emprendimiento cultural y la redefinición del perfil de la biblioteca como un espacio dinámico de producción y conocimiento.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país
Beneficiarios (población objetivo)	Población joven con perfil profesional vinculado a los sectores cultural, artístico y de las nuevas tecnologías. Agentes culturales de entidades privadas peruanas.
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	-

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 80.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 320.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	En 2025 se ha brindado apoyo a los mercados culturales (FAE, Corriente, etc.), se ha desarrollado proyectos de incubación artística (FAE Incuba), un ciclo de capacitación en materias de emprendimiento y empresas culturales y creativas para agentes culturales, así como acciones de formación continua y Cursos ACERCA, además de otras actividades propias del Programa orientadas al fortalecimiento del emprendimiento cultural.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS 8, 10 y 17.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> • OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/

FICHA DE INTERVENCIÓN 05

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	PrograPrograma de apoyo al emprendimiento e innovación cultural.
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El Centro Cultural de España concibe la cultura como un derecho fundamental y un motor de desarrollo humano integral. Bajo los principios transversales de la Cooperación Española y el MADS 2024-2027, este programa impulsa la democratización cultural y la cohesión social, situando a la ciudadanía en el centro de la acción pública.</p> <p>Nuestras líneas de intervención estratégica se articulan en la Gobernanza y Ciudadanía Crítica, promoviendo actuaciones que estimulen la participación activa, la innovación social y la responsabilidad cívica. Buscamos mejorar la gobernanza cultural mediante un diseño programático basado en el acceso universal, asegurando que todas las voces de la comunidad sean representadas y escuchadas.</p> <p>A través de acciones de colaboración comunitaria, autocreación y disfrute artístico fuera de nuestro espacio, transformamos el espacio público en un escenario de encuentro inclusivo que fortalece el sentido de pertenencia y la identidad local.</p> <p>Apostamos por la mediación como herramienta de empoderamiento. Facilitamos espacios donde los creadores comparten sus procesos, significados y metodologías directamente con el público.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país

Beneficiarios (población objetivo)	La ciudadanía en general
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 200.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 800.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2025 se han implementado adecuaciones en el diseño y puesta en práctica de actividades bajo un enfoque de acceso universal, actividades de accesibilidad (AcceCine, Estrategia accesibilidad, capacitaciones específicas, etc.), así como actividades para el espacio público (Parques, Arte Ventilado, etc.), destacando la Convocatoria de intervenciones en el espacio público.</p> <p>También se han desarrollado actuaciones específicas educativas para público infantil, juvenil y envejeciente, acciones de asesoramiento a entidades de cooperación y difusión de sus actuaciones, actividades con el tejido social de Santa Beatriz, actividades de la convocatoria de espacio público, y el resto de actividades propias del programa.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS 4, 10, 11, 16 y 17.

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural. LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">• OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural• OP2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales• OP5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social• OP6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/

FICHA DE INTERVENCIÓN 06

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de apoyo a la creación y cooperación cultural
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural. Profesionales, creadores y artistas peruanos e iberoamericanos.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Este programa se constituye como una plataforma estratégica de la Cooperación Española para el impulso de la creación contemporánea en el Perú.</p> <p>Su objetivo central es promover la producción y exhibición de propuestas artísticas que destaquen por su calidad técnica, innovación y compromiso social, entendiendo la cultura como un derecho fundamental y un motor de transformación inclusiva.</p> <p>Bajo el modelo de Cultura para el Desarrollo, nuestras intervenciones no solo buscan la excelencia estética, sino que actúan como espacios de reflexión crítica sobre los desafíos globales. Priorizamos proyectos que dialoguen con la Igualdad de Género y Feminismos, Diversidad e Inclusión fomentando la participación activa de comunidades LGBTIQ+, afrodescendientes, pueblos indígenas y personas con discapacidad.</p> <p>Impulsamos la creatividad desde un enfoque multidisciplinario, apoyando tanto lenguajes tradicionales como nuevas narrativas, fomentamos el fortalecimiento de las industrias creativas en todas sus expresiones y potenciamos la proyección de los creadores mediante redes de intercambio, facilitando el acceso a festivales, mercados y eventos formativos que consoliden el Espacio Cultural Iberoamericano.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país

Beneficiarios (población objetivo)	Público general
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 250.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 1.000.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2025 se han impulsado actividades propias del programa vinculadas a la creación local en las áreas escénica (A Solas Danza, Escénic(A)s, Puro Cuento), visual (Los guardianes de los Glaciares, Performace-Angel demonio, Proyectos en línea (web)), musical (Aves Raras Versos Suelos), audiovisual (Cartas Fílmicas, Festival MUTA, Mi primer Festival, Andares) y literaria (Presentación de libros, Día de las Escritoras, encuentros).</p> <p>Igualmente, se han desarrollado actividades de la convocatoria de espacio público, participación en festivales iberoamericanos (Cuerpo Atardecer, E.CO), en festivales europeos (Festival de Cine Europeo, Feria Gastronómica, CineLabs), intercambio de artistas entre la Red de Centros Culturales, itinerancias de la Agencia, así como la finalización de Transfronteras y Temporalidades Amazónicas (junto al CCE Bolivia) y el desarrollo del Proyecto AfrOeste.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS4, 8, 11, 16 y 17.

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural. LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">• OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural• OP2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales• OP3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/

FICHA DE INTERVENCIÓN 07

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de inclusión, diversidad y cultura
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.

<p>¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>El programa articula las acciones del CCE orientadas a promover un desarrollo humano integral y sostenible, en estricta alineación con los ODS. Su propósito fundamental es garantizar la plena inclusión de todas las personas, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión.</p> <p>Para lograrlo, el programa despliega una estrategia de doble impacto interviniendo en la protección de las expresiones culturales de comunidades históricamente excluidas, asegurando la preservación de su memoria y patrimonio.</p> <p>Así como, el acceso y participación en las comunidades vulnerables eliminando barreras para garantizar el derecho al consumo cultural y, fundamentalmente, la participación activa de estas comunidades en la vida pública.</p> <p>El programa se nutre de la diversidad de lenguajes artísticos que conviven en nuestra programación. A través de proyectos expositivos y actividades paralelas, se abordan —desde formatos y dinámicas innovadoras— las problemáticas de derechos de las comunidades LGBTIQ+, afrodescendientes, pueblos indígenas y personas con discapacidad.</p> <p>Finalmente, esta labor se consolida mediante acciones de sensibilización dirigidas a la ciudadanía, fomentando una cultura de tolerancia, respeto y reconocimiento de la diversidad cultural como un derecho humano esencial para el desarrollo.</p> <p>Como parte de nuestro compromiso fomentamos la accesibilidad universal en nuestros espacios y contenidos. Implementamos medidas de accesibilidad física y sensorial —como la eliminación de barreras arquitectónicas, el uso de interpretación en Lengua de Señas Peruana (LSP) y formatos adaptados— para garantizar que el derecho a la cultura sea ejercido con autonomía por todas las personas, especialmente por aquellas con discapacidad.</p>
<p>Alcance de la intervención</p>	<p>Nacional</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Lima y otros distritos del país</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>La ciudadanía en general</p>

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 200.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 800.000 soles

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<p>En 2025 se han desarrollado actividades de participación con y para personas con discapacidad (Red de Cultura Accesible, EADIS, AcceCine, Estrategia accesibilidad, capacitaciones específicas, etc.), actividades en torno a los derechos culturales, actividades con y para pueblos originarios, actividades con y para comunidades afrodescendientes, y actividades de diversidad (OutFest, La pluma desobediente, Armarios Abiertos, Festivales de DDHH, etc.).</p> <p>Asimismo, se han realizado actividades en el marco de la Red de CCE, la finalización de Proyecto Transfronteras y Temporalidades Amazónicas, el desarrollo del Proyecto AfrOeste, residencias artísticas (Discapacidad, Afrodescendencia, etc.), además del resto de actividades propias del programa.</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Sí</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Anual</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>Mayor vinculación con ODS4, 5, 10, 11, 16 y 17.</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.</p> <p>LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales • OP5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://ccelima.org/</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 08

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	PrograPrograma de apoyo al emprendimiento e innovación cultural.
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El Centro Cultural de España (CCE) reafirma su compromiso explícito con una actuación feminista que sitúa la igualdad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas como pilares distintivos de la Cooperación Española. Como política pública, esta visión permite profundizar en los mandatos de la Agenda 2030, orientando nuestras acciones hacia el cumplimiento efectivo del ODS 5.</p> <p>Reconocemos que los sectores cultural y creativo no son inmunes a las brechas de género estructurales. Por ello, consideramos que la igualdad es una condición indispensable para garantizar una auténtica diversidad de expresiones culturales, así como para asegurar la equidad en el acceso al empleo digno, remuneraciones justas y espacios de liderazgo para las mujeres.</p> <p>Bajo esta premisa, el programa establece el feminismo como un eje estratégico, prioritario y transversal. Nuestra labor se centra en dos dimensiones:</p> <p>Acción Directa: Potenciando la creación, visibilidad y divulgación de contenidos producidos por mujeres.</p> <p>Acción Transversal: Permeando este enfoque en la totalidad de nuestra programación y fortaleciendo alianzas con la sociedad civil y otras entidades culturales para consolidar una cultura más justa e inclusiva.</p>
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país

Beneficiarios (población objetivo)	La ciudadanía en general
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 100.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 400.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	En 2025, a modo de ejemplo, se han realizado actividades de promoción y participación como “Ecofeminismo en español”, curso ACERCA “Urbanismo feminista”, el Festival Cine hecho por Mujeres y el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, así como Laboratorios de creación y feminismo (Escénic(A)s, etc.), el desarrollo del enfoque transversal en el conjunto del resto de Programas, y otras actividades propias del Programa.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS 5, 8, 10, 11 y 17.
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural. LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país

¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none">• OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural• OP2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico -culturales• OP3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://ccelima.org/

FICHA DE INTERVENCIÓN 09

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de formación para la gestión y creación cultural
Organización	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Área responsable	Centro Cultural de España en Lima
Responsable o punto focal de la intervención	Juan Jaime Martínez, Director CCE
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Entidades públicas y privadas del sector cultural.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>El programa de formación del CCE se consolida como una intervención estratégica de la Cooperación Española orientada a fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de los actores —públicos y privados— del ecosistema cultural peruano. Partiendo de la experiencia capitalizada en años recientes, el programa busca profundizar en la profesionalización del sector para potenciar su impacto en el desarrollo del país.</p> <p>Para lograr este aumento de competencias, la intervención articula diversas líneas de trabajo convergentes dirigidas tanto a agentes culturales locales como a profesionales de la cooperación. El enfoque pedagógico prioriza áreas críticas para la agenda global de desarrollo, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilidad medioambiental y accesibilidad universal. • Transformación digital y uso de las TIC. • Cultura en Red y fomento de redes colaborativas. • Emprendimientos culturales y modelos de gestión sostenible. <p>Este programa cuenta con una dotación presupuestaria propia del CCE para la ejecución de acciones formativas. Asimismo, potencia su alcance mediante la sinergia con herramientas clave de la Cooperación Española, como el Programa ACERCA de capacitación para el desarrollo en el sector cultural, y la gestión de fuentes de financiamiento externas.</p>

Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Lima y otros distritos del país
Beneficiarios (población objetivo)	La ciudadanía en general
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Enero de 2023
Presupuesto asignado	Cuatro años: 100.000 euros
Presupuesto estimado en soles	Cuatro años: 400.000 soles
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	En 2025 se han realizado capacitaciones en materias de cooperación para agentes culturales, el desarrollo de seis Cursos ACERCA, capacitaciones con la Red de Cultura Accesible, el programa Cultura para todos, así como capacitaciones en alianza con el Ministerio de Cultura, FAE, CineLabs, etc., y capacitaciones profesionales en los eventos culturales de contrapartes.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	Mayor vinculación con ODS4, 8, 11, 16 y 17.

<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con un enfoque generador de capacidades y mercado.</p> <p>LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración y protección de la diversidad cultural.</p> <p>LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OP1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural • OP3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas • OP4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural • OP5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social • OP6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://ccelima.org/</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 10

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Cultura Circular
Organización	British Council
Área responsable	Artes
Responsable o punto focal de la intervención	- Sissi Hamann - Giselle Higa
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Julie's Bicycle, organización del Reino Unido, brinda capacitación y asesoría en prácticas sostenibles para el sector cultural, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental de festivales y eventos culturales. • Los festivales peruanos de distintas disciplinas artísticas participan en la convocatoria de Cultura Circular y pueden resultar ganadores de un fondo económico y mentorías especializadas. • Los aliados del Reino Unido, gestores culturales, artistas y creadores forman alianzas de colaboración con los festivales peruanos ganadores del programa, fortaleciendo el intercambio de experiencias y capacidades. • El Ministerio de Cultura del Perú brinda apoyo en la visibilización de la edición 2025 del programa, así como participación y respaldo en la publicación Futuros Sostenibles, financiada por el British Council. El Museo del Banco Central de Reserva del Perú apoya en la difusión de la convocatoria de la edición 2025 del programa.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La iniciativa Cultura Circular busca impulsar la sostenibilidad en el sector de festivales culturales mediante el otorgamiento de subvenciones, la provisión de recursos formativos especializados y el fomento de colaboraciones internacionales, particularmente entre festivales peruanos y artistas o líderes culturales del Reino Unido.</p> <p>Su objetivo es fortalecer capacidades, promover prácticas ambientales responsables y fomentar el intercambio cultural, contribuyendo al desarrollo de un sector cultural más sostenible.</p>

<p>Alcance de la intervención</p>	<p>El programa se implementa en el ámbito de LATAC —América Latina y el Caribe—, con presencia en países como Argentina, Brasil, Colombia, Jamaica, México, Perú y Venezuela, entre otros.</p> <p>Desde su inicio en 2021, han participado más de 140 festivales de diversas disciplinas artísticas. En 2025, fueron seleccionados 34 festivales, de los cuales 4 fueron peruanos.</p> <p>En el caso del Perú, se seleccionan aproximadamente cuatro festivales por año y, a la fecha, el programa ha alcanzado a un estimado de 100,000 personas.</p>
<p>Lugar de la intervención</p>	<p>Nacional e Internacional.</p> <p>El programa se implementa en el ámbito de LATAC —América Latina y el Caribe—, con presencia en países como Argentina, Brasil, Colombia, Jamaica, México, Perú y Venezuela, entre otros.</p> <p>Desde su inicio en 2021, han participado más de 140 festivales de diversas disciplinas artísticas. En 2025, fueron seleccionados 34 festivales, de los cuales 4 fueron peruanos.</p> <p>En el caso del Perú, se seleccionan aproximadamente cuatro festivales por año y, a la fecha, el programa ha alcanzado a un estimado de 100,000 personas.</p>
<p>Beneficiarios (población objetivo)</p>	<p>Los principales beneficiarios son los gestores y equipos de producción de los festivales culturales seleccionados en Cultura Circular, quienes reciben apoyo financiero y acompañamiento formativo para incorporar prácticas sostenibles en sus operaciones.</p> <p>También se benefician gestores culturales, artistas y creadores que participan en actividades específicas organizadas por los festivales beneficiarios, fortaleciendo sus capacidades y redes de colaboración.</p> <p>Asimismo, el programa alcanza al público en general que asiste a los festivales y actividades vinculadas, contribuyendo a sensibilizar sobre la sostenibilidad en el sector cultural.</p>

<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Se cuenta con indicadores para medir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectividad de la integración: Evaluación de la integración de los festivales a la capacitación internacional y al sector artístico y cultural del Reino Unido, así como la alineación del programa (y sus beneficiarios) con los objetivos globales del British Council (Cultura Respondiendo a los Desafíos Globales), y con la promoción de valores y estándares con el Reino Unido. • Impacto en el fortalecimiento de capacidades: Medición de mejoras en habilidades y prácticas de gestión sostenible, así como cambios en la narrativa y responsabilidad ambiental de los eventos culturales. • Métricas de sostenibilidad: Seguimiento de mejoras medibles en el diseño y operación de los festivales en términos ambientales. • Compromiso de stakeholders: Evaluación del involucramiento de partes interesadas y su contribución a la credibilidad, responsabilidad y atractivo de los festivales para potenciales inversores. • Longevidad y replicabilidad: Análisis de la capacidad del modelo para sostenerse en el tiempo y replicarse en otros contextos culturales, además de evaluar su atractivo para la inversión.
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Monitoreo continuo</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 12: Producción y consumo responsable - ODS 13: Acción por el clima - ODS 11: Promoción de ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Fomentar alianzas internacionales
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 1: Contribuir a generar y mejorar las condiciones en las que se desarrollan las industrias culturales y las artes.</p>

<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP 3: Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas.</p> <p>Cultura Circular se vincula con los objetivos orientados a fortalecer la capacidad de gestión cultural, promover la innovación en el sector y asegurar la sostenibilidad ambiental y social de las actividades culturales. En este sentido, contribuye a la profesionalización del sector cultural, a la integración de prácticas sostenibles y a la creación de redes de colaboración internacional.</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>Sitios web:</p> <p>https://americas.britishcouncil.org/es/programas/cultura-circular/2025</p> <p>https://www.britishcouncil.pe/programas/artes/industrias-creativas/cultura-circular</p> <p>Material audiovisual:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1adxQ6nc8FdwNwDHeQ-3y4WB77cO-RBMm?usp=sharing</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 11

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Programa de gestión sostenible del Patrimonio Cultural (PGSPC) – Temporada 2025
Organización	Cálidda
Área responsable	Gestión Cultural
Responsable o punto focal de la intervención	Subgerencia de Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	- Ministerio de Cultura - Municipalidades distritales - Sociedad civil organizada
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>Educar acerca de la historia de Lima y Callao, a través de los hallazgos arqueológicos de Cálidda.</p> <p>El compromiso de Cálidda es recuperar, construir y difundir la historia de la ciudad, contada gracias a la gran cantidad de hallazgos arqueológicos que obtenemos durante las excavaciones que se realizan para el tendido de tuberías para la distribución de gas natural.</p> <p>Esta historia es difundida a nuestros colaboradores y principales grupos de interés como los trabajadores de las contratistas, municipalidades y a la comunidad en general.</p> <p>Utilizamos diferentes formatos para educar acerca de nuestra historia, distinguiéndonos por las herramientas innovadoras y digitales que utilizamos.</p>
Alcance de la intervención	Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao
Lugar de la intervención	Lima y Callao
Beneficiarios (población objetivo)	45,607
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Comunidad de Lima Metropolitana y Callao: 40,005 Colaboradores y Contratistas de Cálidda: 6,087
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución

Fecha de inicio de la intervención	Enero 2025
Presupuesto asignado	\$ 22,000
Presupuesto estimado en soles	S/ 77,000
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>En 2025 consolidamos avances significativos en la protección, investigación y difusión del patrimonio cultural de Lima y Callao. Estos logros reafirman nuestro compromiso con una gestión sostenible, inclusiva e innovadora del patrimonio, alineada con las metas corporativas y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible al 2030.</p> <p>1. Recuperación y conservación del patrimonio arqueológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • 221 hallazgos arqueológicos recuperados durante 2025, todos en coordinación directa con el Ministerio de Cultura. • Los hallazgos corresponden a diversos periodos culturales que abarcan más de 3,000 años de historia de la costa central del Perú, fortaleciendo la comprensión científica del pasado prehispánico. • Cada hallazgo fue sometido a procesos de registro, análisis, conservación y catalogación en nuestros laboratorios, asegurando su protección y trazabilidad para futuras investigaciones. • Desde la creación del programa, hemos superado los 2,300 hallazgos recuperados, marcando un hito en la arqueología preventiva del país. <p>2. Impacto social del Programa de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural (PGSPC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Más de 45,600 personas beneficiarias directas participaron en actividades educativas, visitas guiadas, exposiciones y talleres, fortaleciendo sus conocimientos sobre la historia local. <p>Alcanzamos a vecinos de más de 25 distritos de Lima Metropolitana y el Callao, incluyendo zonas con limitada oferta cultural y educativa.</p>

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)

Las actividades del PGSPC reforzaron capacidades en docentes, escolares, líderes comunitarios y funcionarios municipales, ampliando el impacto del programa más allá del ámbito arqueológico.

- El PGSPC se consolidó como un modelo de articulación público-privada en gestión patrimonial, con reconocimiento nacional.

3. Fortalecimiento del Gran Museo Cálidda

- La plataforma superó los 550,000 visitantes acumulados, posicionándose como una de las fuentes digitales más consultadas sobre arqueología urbana en Lima y Callao.

- Se expandieron los contenidos a más de 100 sitios arqueológicos documentados, con información integrada sobre hallazgos recuperados por Cálidda y material educativo de acceso libre.

- El Gran Museo Cálidda se sigue consolidando como un referente en innovación digital para la divulgación arqueológica en el país.

4. Alianzas estratégicas y cooperación institucional

- Firmamos un nuevo Convenio de Cooperación Interinstitucional con la Municipalidad Provincial del Callao, que permitió equipar la exposición permanente del Museo Municipal de Arte e Historia del Callao, visitado por más de 30,000 personas en su primer año.

- Mantuvimos cinco convenios activos con gobiernos locales y entidades estatales (Ministerio de Cultura, Pachacamac, Surquillo, Callao y ATU), impulsando acciones sostenidas de difusión y conservación del patrimonio.

- Estas alianzas fortalecieron la articulación intersectorial e incrementaron la cobertura territorial y cultural del programa.

5. Innovación museográfica y accesibilidad universal

- Concluimos la renovación integral del Museo Municipal de Puente Piedra, convirtiéndolo en el primer erpriemuseo inclusivo de Lima Norte.

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de beneficiarios - Número de convenios y/o alianzas - Apalancamiento de recursos para las actividades.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4. Educación de Calidad - ODS 10. Reducir las desigualdades - ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe

FICHA DE INTERVENCIÓN 12

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición itinerante “Cajamarquilla, huellas del pasado” – Temporada 2025
Organización	Cálidda
Área responsable	Gestión Cultural
Responsable o punto focal de la intervención	Subgerencia de Sostenibilidad
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Proyecto Arqueológico Cajamarquilla y Municipalidad distrital de Lurigancho Chosica
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	<p>La exposición arqueológica “Cajamarquilla, huellas del pasado” muestra los principales hallazgos arqueológicos realizados en el sitio por el Proyecto de Investigación Arqueológico Cajamarquilla en su temporada 2022.</p> <p>Esta exposición además cuenta con herramientas innovadoras de Realidad Aumentada y lentes de Realidad Mixta las cuales permiten al visitante experimentar de una forma distinta el valioso patrimonio arqueológico que tienen en su localidad.</p>
Alcance de la intervención	Distrito de Lurigancho Chosica
Lugar de la intervención	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, IEP SAN ANTONIO DE PADUA, IEP SANTA RITA, IEP SAN CARLOS, IEP SANTA ROSA DE CHOSICA, IE EMILIO DEL SOLAR, IE 1224 EL PARAISO DE HUACHIPA, IE FE Y ALEGRIA N° 58 MARY WARD, IE 1277 DIVINO SALVADOR, COLEGIO EXPERIMENTAL DE APLICACIÓN DE LA UNE, IE BICENTENARIO 1190 FELIPE HUAMAN POMA DE AYALA, IE 20995-2 NACIONES UNIDAS
Beneficiarios (población objetivo)	Usuario del servicio público del Metropolitano
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Escolares de IE
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado

Fecha de inicio de la intervención	Julio – diciembre 2025
Presupuesto asignado	\$ 9,687
Presupuesto estimado en soles	S/ 33,904
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>Se atendió a más de 11,330 visitantes escolares a la exposición.</p> <p>La encuesta aplicada indicó que más del 85% de los escolares aprendió más sobre el Sitio Arqueológico de Cajamarquilla y la importancia de su legado cultural.</p> <p>El proyecto ha sido reconocido como buenas practicas en gestión pública.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<ul style="list-style-type: none"> - Número de visitantes - Encuesta
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4. Educación de Calidad - ODS 10. Reducir las desigualdades - ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe

FICHA DE INTERVENCIÓN 13

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Exposición permanente “Puente Piedra, nuestra historia”
Organización	Cálidda
Área responsable	Gestión Cultural
Responsable o punto focal de la intervención	Municipalidad distrital de Puente Piedra
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Museo de Sitio de la Huaca Pucllana y Municipalidad de Miraflores
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Implementar, con el apoyo de Cálidda, la renovación de la exposición permanente del Museo Municipal de Puente Piedra para mejorar la experiencia educativa y cultural de todos los públicos, incorporando criterios de accesibilidad universal (diseño inclusivo) que permitan el acceso autónomo, seguro y comprensible a los contenidos para personas con discapacidad visual, auditiva, motora, intelectual y para público diverso (niñez, personas mayores y visitantes no especializados), fortaleciendo así la inclusión, la participación comunitaria y la valorización del patrimonio local.
Alcance de la intervención	Vecinos del distrito de Puente Piedra, Carabayllo, Comas, San Martín de Porres, Los Olivos e Independencia.
Lugar de la intervención	Museo Municipal de Puente Piedra
Beneficiarios (población objetivo)	Público en general
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Julio 2021
Presupuesto asignado	\$ 11,330
Presupuesto estimado en soles	S/ 39,655

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>Convenio de Cooperación Interinstitucional con la Municipalidad de Puente Piedra.</p> <p>Más del 90% de los visitantes indican haber conocido por primera vez piezas arqueológicas encontradas en su propio distrito y reconocen la importancia de su cuidado y preservación.</p> <p>En el 2025 el Museo Municipal de Puente Piedra recibió un total de 7221 visitantes.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<p>Número de visitantes</p> <p>Libro de visitas</p>
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	<p>Mensualmente</p>
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>4 – Educación de Calidad</p> <p>10 – Reducir las desigualdades</p> <p>11 – Ciudades y comunidades sostenibles</p> <p>17 – Alianzas para lograr los objetivos</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<p>2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural.</p> <p>3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<p>https://granmuseo.calidda.com.pe</p>
Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.	<p>https://photos.app.goo.gl/z6yP6DLo1iZFHWNC6</p> <p>https://www.facebook.com/culturamiraflores/posts/-la-sala-pukllaywasi-es-admirada-a-nivel-mundial-%EF%B8%8Fes-un-orgullo-anunciar-que-la-/614243730974212/</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/18ZDeP8XyP/</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1ARhLS3mJS/</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1GPRsW7wKm/</p> <p>https://www.facebook.com/share/p/1DrvVWxzTA/</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 14

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Proyecto de catalogación integral de objetos museales del Complejo Arqueológico El Brujo
Organización	Fundación Wiese
Área responsable	Dirección de Investigaciones
Responsable o punto focal de la intervención	Ingrid Claudet Lascosque
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Ministerio de Cultura del Perú Oficina Federal de Cultura de Suiza
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El proyecto contempló tres objetivos principales: <ol style="list-style-type: none"> 1. La catalogación de 4,241 piezas arqueológicas en la Plataforma Digital de Gestión de Colecciones y su difusión a través del catálogo virtual de acceso libre en la página institucional 2. La puesta de esta información al servicio de la sociedad mediante diversos formatos y diferentes plataformas 3. El inicio del proceso de migración de las piezas catalogadas hacia el Registro Nacional de Bienes Culturales Muebles del Ministerio de Cultura.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Región: La Libertad Provincia: Ascope (Valle de Chicama) Distrito: Magdalena de Cao
Beneficiarios (población objetivo)	En 2025 se registraron 69 visitantes únicos (el proyecto se culminó en diciembre 2025). A partir de 2026, el catálogo está disponible para los usuarios de www.elbrujo.pe : +189 mil en 2025 www.fundacionwiese.pe :+292 mil en 2025
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado

Fecha de inicio de la intervención	Enero 2025
Presupuesto asignado	\$ 2,771.20
Presupuesto estimado en soles	84.483 francos suizos – Oficina Federal de Cultura de Suiza 84.608 francos suizos – Fundación Wiese
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se establecieron y estandarizaron procedimientos y parámetros técnicos para la catalogación de bienes culturales muebles —incluyendo documentación, registro fotográfico y revisión— los cuales han sido incorporados de forma permanente a los procesos operativos del CAEB. 2. Se alcanzó la catalogación del 100% de los bienes previstos al inicio del proyecto (4 241 piezas). Asimismo, se integraron 134 piezas adicionales identificadas durante la ejecución, logrando un total de 4 375 bienes catalogados, lo que representa un incremento del 3% respecto a la meta inicial. 3. Las 4 375 piezas catalogadas fueron incorporadas al catálogo en línea del CAEB y se encuentran disponibles para consulta pública. Esta información también fue alojada en la PDGCA y respaldada en una memoria externa, generando un volumen total de 1.68 TB de datos. 4. Se produjeron diez piezas de comunicación que dieron cuenta del avance del proyecto y destacaron el aporte de los financiadores, entre ellas notas de prensa, contenidos de divulgación y un video de cierre. Estos materiales fueron difundidos a través de los ecosistemas digitales del CAEB y la Fundación Wiese, obteniendo una respuesta positiva por parte de visitantes, comunidades locales e instituciones museísticas. 5. Se iniciaron coordinaciones con el Ministerio de Cultura para la migración de la información generada hacia el Sistema Nacional de Registro de Bienes Culturales Muebles (SINAR), proceso que actualmente se encuentra en desarrollo. 6. Los retos técnicos surgidos durante la ejecución se convirtieron en oportunidades de mejora. Se diseñaron tres estrategias para optimizar el registro fotográfico, posteriormente difundidas como notas de divulgación y con potencial utilidad para otras

	<p>instituciones museales. Asimismo, se generaron insumos relevantes —como modelos e impresiones 3D— que servirán de base para futuros proyectos museográficos, de divulgación e investigación.</p> <p>7. Todas las actividades se llevaron a cabo dentro de los plazos establecidos y sin requerir ampliación del presupuesto inicial.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	% de piezas catalogadas de la colección del complejo arqueológico El Brujo
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N.A. - El monitoreo de este indicador de la gestión permanente de El Brujo a cargo de Fundación Wiese.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 11, 4, 8, 10 y 17
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<p>https://www.fundacionwiese.org/</p> <p>https://www.elbrujo.pe/</p> <p>https://www.elbrujo.pe/catalogo/</p> <p>Video de cierre de proyecto:</p> <p>https://youtu.be/8QJP_-vGKco</p> <p>Redes sociales:</p> <p>https://www.facebook.com/ComplejoArqueologicoElBrujo/</p> <p>https://www.instagram.com/elbrujope/</p> <p>https://www.tiktok.com/@elbrujope</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 15

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Construyendo resiliencia ante riesgo de desastres en los Sitios de Patrimonio Mundial en el Perú
Organización	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO - Representación en Perú
Área responsable	Fundación BBVA Perú
Responsable o punto focal de la intervención	Bárbara David
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Cooperación Suiza para Desarrollo (COSUDE)
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El proyecto tiene por objetivo contribuir a la reducción del riesgo de desastres en los 13 Sitios de Patrimonio Mundial del Perú. Mediante el fortalecimiento de capacidades de gestores y equipos técnicos de los Sitios de Patrimonio Mundial en el Perú, se espera contribuir a la mejora en la gestión integral de estos sitios, y específicamente en los procesos de prevención y preparación ante riesgos y desastres que pudiesen causar afectaciones directas al patrimonio cultural y natural en el Perú, especialmente aquellos intensificados debido al cambio climático a nivel global, tales como lluvias, inundaciones o incendios. Al finalizar la capacitación se realizó una charla magistral en el auditorio de BBVA.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Región: Lima Ciudad: Lima Distrito y/o centro poblado: San Borja / San Isidro
Beneficiarios (población objetivo)	46
Beneficiarios (población objetivo por categoría)	Actores culturales
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado

Fecha de inicio de la intervención	21 de agosto
Presupuesto asignado	USD 5,000
Presupuesto estimado en soles	S/ 18,004.80
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ol style="list-style-type: none"> 57 especialistas en Patrimonio Mundial capacitados: el curso contó con la participación del 95% de los especialistas y gestores convocados provenientes de los 13 sitios de Patrimonio Mundial que se ubican en 11 regiones del Perú. Se contó también con la participación de especialistas del SERNANP, del Ministerio de Cultura, del CENEPRED y de INDECI. 1 Red Nacional de Gestores de Sitios de Patrimonio Mundial conformada. 46 asistentes al conversatorio Patrimonio Mundial Resiliente: desafíos frente al cambio climático.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	N.A.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	N.A.
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://granmuseo.calidda.com.pe

Links de notas de prensa, videos, publicaciones en redes sociales o material audiovisual que podamos usar en nuestras publicaciones.

<https://www.facebook.com/share/p/19qebnNBgD/>
<https://www.facebook.com/share/v/1GqJ7AxTnP/>
<https://www.facebook.com/share/p/19qWg5pfvS/>
<https://www.facebook.com/share/p/18qVppC4Kp/>
<https://www.facebook.com/share/p/1XwSbMynzb/>
<https://www.facebook.com/share/p/14o9kJWVvC/>
<https://www.facebook.com/share/p/12Ec2P7V5Np/>
<https://www.facebook.com/share/p/15wc6JVaxP/>
<https://www.facebook.com/share/p/1E9BPpjHA5/>
<https://www.facebook.com/share/v/1615zBaAHP/>
<https://www.facebook.com/share/p/15ePr29zTG/>

FICHA DE INTERVENCIÓN 16

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Revitalización de Lenguas Indígenas en la Región de Loreto
Organización	AMARUMAYU S.A.C.
Área responsable	Sostenibilidad del Grupo AJE
Responsable o punto focal de la intervención	Alberto Suárez
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	El proyecto “Revitalización de Lenguas Indígenas” es ejecutado por UNESCO Perú, con el acompañamiento técnico del Ministerio de Cultura y el financiamiento del Grupo AJE.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	El objetivo es fortalecer los procesos de recuperación cultural y lingüística en las comunidades indígenas de San Jorge (ikitu), San Antonio (kukama kukamiria) e Intuto (taushiro), ubicadas en la región Loreto
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	Región: Loreto Ciudad: Iquitos Distrito y/o centro poblado: San Jorge (pueblo kukama kukamiria), San Antonio (pueblo ikitu) e Intuto (pueblo taushiro)
Beneficiarios (población objetivo)	Se estima que la intervención benefició a aproximadamente 80 familias, equivalentes a 400 personas, pertenecientes a las comunidades donde se ejecutó el proyecto.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Febrero 2023
Presupuesto asignado	\$ 10,314.00

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<p>Algunas de las principales acciones realizadas en 2025 fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de 8 nuevos videos animados en técnica stop motion, creados colectivamente en lenguas ikitu y kukama kukamiria, alcanzando un total de 15 piezas audiovisuales desarrolladas desde el inicio del proyecto. • Continuidad de talleres comunitarios de fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística, dirigidos a adolescentes y jóvenes. • Implementación de talleres de aprendizaje de lenguas y culturas indígenas, liderados por sabias y sabios de las comunidades. • Fortalecimiento del uso de herramientas digitales y audiovisuales para la transmisión de la oralidad y los conocimientos tradicionales. • Avances en la coedición del libro Awáwanteake taushiro yakú (El libro de los que hablan taushiro), una publicación inédita que recoge la historia, la cosmovisión y la lengua del pueblo taushiro desde la voz de su último hablante fluido, don Amadeo García. • Entre los logros más relevantes del 2025 destacan: • La consolidación del rol de las juventudes indígenas como agentes clave en la revitalización lingüística. • La creación de contenidos educativos y culturales en lenguas originarias, con potencial de uso en espacios comunitarios y en la educación intercultural bilingüe. • El fortalecimiento de alianzas entre el sector privado, el Estado y la cooperación internacional para la preservación del patrimonio cultural inmaterial.
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Si. En forma de entregables por resultados</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Trimestral</p>

<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>4 - Educación de Calidad 5 - Igualdad de Género 10 - Reducción de las Desigualdades</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>- LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural. - LEA 3: Fortalecer el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural.</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación en expresiones artístico-culturales. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial para su uso social</p>
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://www.ajegroup.com/jovenes-y-sabios-de-loreto-unen-fuerzas-para-proteger-y-revitalizar-tres-lenguas-indigenas-en-peligro/ https://www.ajegroup.com/jovenes-de-los-pueblos-ikitu-y-kukama-kukamiria-revitalizan-sus-lenguas-originarias-y-conocimientos-a-traves-de-videos-animados/ https://peru.un.org/es/289801-loreto-j%C3%B3venes-sabias-y-sabios-unen-fuerzas-para-salvar-lenguas-ind%C3%A9genas-en-peligro</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 17

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Aprovechamiento y Conservación de los Recursos Naturales en la Zona de Amortiguamiento del Parque Nacional Río Abiseo – convenio SERNANP – PNRAB (Declarado Patrimonio Mundial Mixto por UNESCO)
Organización	ONGD Asociación Pataz
Área responsable	Coordinación de Monitoreo de Asociación Pataz
Responsable o punto focal de la intervención	Zona de Amortiguamiento del Área Natural Protegida Parque Nacional Río Abiseo
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	SERNANP - Parque Nacional Río Abiseo, comunidades campesinas, instituciones educativas, municipalidades de la zona de amortiguamiento, autoridades locales y PODEROSA
<p>¿En qué consiste la intervención?</p> <p>Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención</p>	<p>Generar un cambio significativo en la participación ciudadana en la conservación de los recursos naturales y los servicios ecosistémicos del Parque Nacional Río Abiseo (PNRAB) y la Reserva de Biosfera Gran Pajatén, potenciando la calidad de vida de las poblaciones locales a través de un desarrollo sostenible y una mayor cohesión social.</p> <p>El objetivo es involucrar a diferentes actores públicos y de la sociedad civil en la conservación del Área Natural Protegida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de guardaparques voluntarios para las labores de control y vigilancia. • Actividades de capacitación a los guardaparques en temáticas claves: primeros auxilios, manejo de incendios, seguridad personal y del área, manejo de cámaras trampa, comunicación asertiva, ArcGis. • Preparación de talleres de sensibilización con profesionales de la zona de influencia del proyecto y otros profesionales con experiencia en áreas protegidas – talleres a estudiantes y comunidad. • Creación de canales de comunicación permanente con comunidad – Concurso de canto arte y pintura. • Preparación de material didáctico para trabajar con instituciones educativas, comunidades y personal de sectores público y privado que hacen parte del público objetivo del proyecto (afiches, trípticos, cuadernos, etc.).
Alcance de la intervención	Regional

Lugar de la intervención	<p>Región: La Libertad</p> <p>Ciudad: provincia de Pataz, departamento de La Libertad:</p> <p>Distritos y comunidades:</p> <p>Distrito de Pataz: Pataz, Vista Florida, Pueblo Nuevo, Zarumilla, Los Alisos, Suyubamba</p> <p>Distrito de Pías: Piás, Pamparacra, Nuevo Cenolén, Cruz Colorada, Bella Vista, Alacoto</p> <p>Distrito de Parcoy: Llacuabamba, La Soledad, Retamas y Parcoy</p> <p>Distrito de Buldibuyo: Pachacrahuay, La Paccha y Buldibuyo</p> <p>Distrito Condormarca: Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires, Huasipampa, Culpuy</p> <p>Ciudad: Provincia Bolívar,</p> <p>Distritos y comunidades:</p> <p>Distrito de Condormarca: Culpuy, Condormarca, Nuevo Condormarca, Buenos Aires y Huasipampa</p>
Beneficiarios (población objetivo)	<p>500 pobladores de los distritos de Condormarca, Pataz, Piás, Parcoy y Buldibuyo.</p> <p>148 maestros distribuidos de la siguiente manera: Condormarca (10), Pataz (110), Piás (10), Parcoy (9) y Buldibuyo (9).</p> <p>1 335 estudiantes beneficiados: Condormarca (100), Pataz (1 000), Piás (100), Parcoy (100) y Buldibuyo (135).</p> <p>20 guardaparques del Parque Nacional del Río Abiseo.</p> <p>21 guardaparques voluntarios del Parque Nacional del Río Abiseo.</p>
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	2010

Presupuesto asignado	<p>2010 a 2016: S/. 183 091</p> <p>2017: S/. 22 950</p> <p>2018: S/. 19 218</p> <p>2019: S/. 30 381</p> <p>2020: S/. 28 610</p> <p>2021: S/. 28 610</p> <p>2022: S/. 30 000</p> <p>2023: S/. 36 600</p> <p>2024: S/. 64 000</p> <p>2025: S/. 64 000</p> <p>Total: S/. 478 850</p>
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>ODS 13: Acción por el clima</p> <p>Logro 1: 15 instituciones educativas se involucran y participan en la conservación y protección del patrimonio natural y cultural, mediante la creación de canales de comunicación permanente con las comunidades locales (murales artísticos).</p> <p>Logro 2: 621 estudiantes participan con sus creaciones artísticas plasmadas en murales, fortaleciendo los lazos entre la comunidad estudiantil y su entorno.</p> <p>Logro 3: 9 instituciones educativas concientizados en la conservación del ANP, mediante talleres de educación ambiental</p> <p>ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos</p> <p>Logro 1: 1 200 pobladores, concientizados y sensibilizados, intervienen en la conservación del ecosistema.</p> <p>Logro 2: 21 guardaparques profesionales voluntarios incorporados desarrollan labores de control y vigilancia.</p> <p>Logro 3: 32 guardaparques profesionales voluntarios y oficiales capacitados en temáticas claves para el buen desempeño en las labores de control y vigilancia.</p>

	<p>Logro 4: 10 trabajos de investigación presentado por los guardaparques voluntarios profesionales, al término de su voluntariado. Estos trabajos ayudan a la conservación efectiva de los ecosistemas y el fortalecimiento de la gestión.</p> <p>Logro 5: 100 pobladores capacitados en ataques, extinción y manejo del fuego.</p> <p>Logro 6: 1 brigada contra incendios, conformada con las comunidades de la zona de amortiguamiento</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Número de pobladores beneficiados involucrados en la conservación del Área Natural Protegida de la Zona
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Reportes Mensuales Reportes bimensuales Reportes anuales
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	El proyecto se alinea con los siguientes ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible): ODS 13: Acción por el clima ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	- LEA 2: Promover el uso social y sostenible del patrimonio cultural.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación en expresiones artístico-culturales. - OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de artes e industrias culturales. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	www.poderosa.com.pe https://asociacionpataz.org.pe/

FICHA DE INTERVENCIÓN 18

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Saberes que crean futuro – Fortalecimiento de capacidades, sostenibilidad y autonomía económica de mujeres artesanas a través de la economía circular y la valorización de saberes tradicionales.
Organización	LATAM Airlines
Área responsable	Sector Cultura - UNESCO
Responsable o punto focal de la intervención	Gabriela Altuna
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	LATAM Airlines, Ministerio de Cultura del Perú, Museo de Arte de Lima, CERTUS, Toulouse Lautrec, Direcciones Desconcentradas de Cultura de Ayacucho, Cajamarca y Loreto, gobiernos locales y aliados estratégicos del sector público y privado.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	“Saberes que crean futuro” es un proyecto implementado por UNESCO Perú en el marco del Programa de Sostenibilidad Segundo Vuelo de LATAM Airlines. La iniciativa promueve la autonomía económica de mujeres artesanas y la transmisión intergeneracional de saberes tradicionales mediante el desarrollo de productos elaborados a partir de materiales textiles en desuso y otros insumos reutilizados, integrando creatividad, innovación y economía circular. El proyecto fortalece capacidades técnicas, organizativas y comerciales de asociaciones artesanales de distintas regiones del país, articulando cultura, sostenibilidad ambiental y oportunidades de desarrollo económico. Asimismo, impulsa espacios de intercambio de conocimientos, comercialización y vinculación con nuevos mercados, contribuyendo a la valorización del patrimonio cultural inmaterial y al fortalecimiento de industrias culturales sostenibles.
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	Perú: Lima (Pachacamac), Ayacucho (Huamanga) y Cajamarca (San Miguel de Pallaques)
Beneficiarios (población objetivo)	79 artesanas y portadoras de saberes tradicionales pertenecientes a asociaciones artesanales de Lima, Ayacucho, Cajamarca y Loreto.

Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	junio 2023
Presupuesto asignado	\$ 210,000.00 (en las tres fases)
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de capacidades creativas, productivas y organizativas de 79 artesanas mediante más de 300 horas de capacitación en habilidades técnicas, blandas y de gestión. Desarrollo de nuevas colecciones y productos sostenibles elaborados con materiales textiles reutilizados y prácticas de economía circular. Participación de asociaciones artesanales en espacios de comercialización y visibilidad como la feria Ruraq Maki. Incorporación de la Asociación Fibra y Arte del Marañón (Loreto) como nueva asociación participante del proyecto. Implementación de talleres sobre liderazgo, gestión asociativa, comunicación, computación básica y reparto equitativo de cuidados. Generación de alianzas con instituciones culturales, educativas y actores del sector privado para fortalecer procesos de formación y sostenibilidad. Impulso a procesos de formalización y fortalecimiento organizacional de asociaciones participantes. Promoción de intercambios de saberes y articulación entre artesanas de distintas regiones del país.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Sí
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 4, 5 y 8 también: ODS 10, 11, 12 y 13

¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1: Condiciones para el desarrollo de industrias culturales y creativas sostenibles, con enfoque de generación de capacidades y acceso a mercados. LEA 3: Valoración de la diversidad cultural y salvaguardia de los saberes tradicionales.
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de las artes e industrias culturales y creativas. OP 4. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.unesco.org/es/articles/saberes-que-crean-futuro-mujeres-artesanas-crean-nuevos-productos-partir-de-material-de-segundo-uso https://www.segundovuelolatam.pe/

FICHA DE INTERVENCIÓN 19

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa - Monsefú
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Sostenibilidad
Responsable o punto focal de la intervención	El programa MALI Impulsa en alianza con ADP, y en coordinación con CITE SIPÁN, desarrolló una capacitación en el distrito de Monsefú.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	ADP, CITE Sipán, Hotel Costa del Sol, Cámara de Comercio y Producción de Lambayeque, Incubaus y USAT
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Impulsar el desarrollo sostenible de artesanos tradicionales de Monsefú mediante el fortalecimiento de competencias en gestión, diseño, costos y comercialización, promoviendo su autonomía económica, el reconocimiento de sus saberes ancestrales y su inserción en nuevos espacios de visibilidad y venta.
Alcance de la intervención	Regional
Lugar de la intervención	Región: Lambayeque Ciudad: Chiclayo Distrito y/o centro poblado: Monsefú
Beneficiarios (población objetivo)	39 artesanas, 150 beneficiarios indirectos (familia, clientes, amistades y miembros de la comunidad).
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Octubre 2025
Presupuesto asignado	S/. 10.000

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>Este proyecto ya culminó con la etapa de talleres, por lo que se pasará a la presentación final llamada Demo Day:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fueron 31 artesanas quienes recibieron los talleres y tuvieron la oportunidad de reforzar sus conocimientos en temas de identidad visual, presentación, estrategias de venta entre otros. - El equipo voluntario de mentores brindó el seguimiento respectivo realizando una mentoría adicional para apoyarlos con la validación de información. - Las artesanas demostraron un gran nivel de compromiso así como disposición, a través de su participación activa en los talleres. <p>Esto prueba que el programa siguió su curso, generando así un impacto en la comunidad de Monsefú.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Asistencia, encuesta de satisfacción y presentación final.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>ODS 4 Educación de calidad</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades OD17 Alianza para lograr objetivos</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<p>LEA 1. Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles</p> <p>LEA 2. Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente</p>
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OP 3. Fortalecer el desarrollo sostenible de artes e industrias culturales.</p> <p>OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.instagram.com/p/DQ9qLpBj0Rw/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA== • https://www.facebook.com/citesipan/post/s/pfbid-02pynr4oTSNPV8EUabY2C8WMQFHUoWF5F-mGwtRZ9LuHNRmBq7PJXExkQnuRBuwGGI?locale=es_LA



FICHA DE INTERVENCIÓN 20

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa - Barranca
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Sostenibilidad
Responsable o punto focal de la intervención	A través del programa MALI Impulsa, en articulación con Smurfit Westrock y aliados locales del territorio de Barranca, Paramonga, Supe y alrededores capacitamos a artesanos en herramientas de gestión, marketing, comercial y otros.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Smurfit Westrock, Municipalidad de Barranca, UNAB y Móvil Bus
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Fortalecer las capacidades de gestión, diseño y comercialización de artesanos y emprendedores culturales de Barranca, contribuyendo a la sostenibilidad económica de sus iniciativas y a la puesta en valor de la identidad cultural local, mediante un programa de formación gratuito desarrollado en alianza con el sector privado y actores del territorio.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Región: Lima Ciudad: Barranca Distrito y/o centro poblado: Barranca
Beneficiarios (población objetivo)	30 artesanos y artesanas, 120 beneficiarios indirectos (familia, clientes, amistades y miembros de la comunidad).
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Mayo 2025
Presupuesto asignado	20.000 \$

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<p>El programa MALI Impulsa logró resultados relevantes en la participación de los artesanos y en el impacto tanto formativo como social por parte de los beneficiarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fueron 30 artesanos quienes culminaron satisfactoriamente el programa, superando el 60% de asistencia en los talleres. - A lo largo del programa hubo una baja tasa de deserción, lo que demuestra un alto nivel de compromiso por parte de los artesanos. - Se registró un Net Promoter Score (NPS) igual a 80%, esto revela, por parte de los participantes, una alta satisfacción. - Los artesanos pudieron fortalecer sus conocimientos y competencias en áreas como gestión de negocios, marketing, costos, ventas, entre otros. - Además, se fomentó la descentralización del acceso tanto a la formación cultural como empresarial. <p>Todo esto refleja que el programa cumplió con el propósito y generó un impacto positivo y sostenible en la comunidad.</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Asistencia, encuesta de satisfacción y presentación final (DemoDay)</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>Cada 15 días</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<p>ODS 4 Educación de calidad ODS 10 Reducción de las desigualdades ODS 17 Alianzas para lograr los objetivos</p>
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<p>LEA 1. Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles LEA 2. Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente</p>
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<p>OP. 1, OP. 2 Y OP. 3</p>

Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención

https://www.instagram.com/p/DKakRBR RXh/?hl=es&img_index=4

https://www.instagram.com/p/DMjH0qQR 9nF/?hl=es&img_index=4

https://www.instagram.com/p/DNYUILFhl c4/?hl=es&img_index=1

https://www.instagram.com/p/DN0tFqTYk 8B/?hl=es&img_index=1

<https://www.facebook.com/UNABOFICIA L/posts/pfbid037Zw2aJfuJYm1pQMATW wES6e13iAetMo8GLWGYJ9CF18HxrBY qUm9mJGbevzinabgl>

<https://www.facebook.com/reel/11348064 58747757>

<https://www.facebook.com/UNABOFICIA L/posts/pfbid037Zw2aJfuJYm1pQMATW wES6e13iAetMo8GLWGYJ9CF18HxrBY qUm9mJGbevzinabgl>





FICHA DE INTERVENCIÓN 21

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	MALI Impulsa - Segundo Vuelo Ayacucho
Organización	MALI
Área responsable	Área de Sostenibilidad
Responsable o punto focal de la intervención	El programa actuó como un espacio de formación y acompañamiento, el cual promovió el fortalecimiento de la artesanía, el arte y la cultura, impulsando su reconocimiento a través del desarrollo de habilidades y capacidades en las artesanas.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	UNESCO - LATAM
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	MALI Impulsa tuvo como finalidad fortalecer las habilidades técnicas así como de gestión de las artesanas, ampliando sus oportunidades de crecimiento de sus emprendimiento mediante un programa que contribuyó a su desarrollo sostenible.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Región: Ayacucho Ciudad: Ayacucho
Beneficiarios (población objetivo)	18 artesanas culminaron el proyecto y 70 beneficiarios indirectos (familia, clientes, amistades y miembros de la comunidad).
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Mayo 2025
Presupuesto asignado	-

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>A continuación los logros y resultados del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se culminaron con éxito los talleres que se ofrecieron durante los 3 meses de forma presencial. - Fueron 18 artesanas quienes pudieron acabar con mucho esfuerzo y dedicación el programa. - Se registró un NPS igual a 80%, esto revela que los participantes alcanzaran una alta satisfacción. - El grupo de artesanas participó en la Feria Ruraq Maki (con UNESCO).
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	Asistencia y presentación final (DemoDay)
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 4: Educación de calidad - ODS 10: Reducción de las desigualdades - ODS 5: Igualdad de género - ODS 17: Alianzas para lograr objetivos
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<p>LEA 1. Desarrollar condiciones para que las industrias culturales y creativas sean sostenibles</p> <p>LEA 2. Gestionar el patrimonio cultural de manera integrada, sostenible y resiliente</p>
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural.</p> <p>OP 2. Incrementar la participación en expresiones artístico-culturales.</p> <p>OP 3. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	-

FICHA DE INTERVENCIÓN 22

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Festival Resilienzo
Organización	Museo de Arte de Lima - MALI
Área responsable	Área de Sostenibilidad y Curaduría
Responsable o punto focal de la intervención	Esta intervención actúa como un espacio articulador que utiliza el arte y la cultura como ejes centrales para activar procesos de diálogo, participación ciudadana y sensibilización frente a la crisis climática, conectando a la ciudadanía con iniciativas vinculadas a la sostenibilidad.
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	A2G, Ministerio del Ambiente, Embajada de la República de Alemania en el Perú, Textil del Valle
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Resilienzo tuvo como objetivo principal incrementar la conciencia pública sobre la crisis climática y el impacto que tiene, usando el arte y la cultura como instrumento para promover la reflexión y el cambio social a través de la visibilización de iniciativas sostenibles además de la generación de alianzas.
Alcance de la intervención	Local
Lugar de la intervención	Región: Lima Ciudad: Lima Distrito y/o centro poblado: Lima
Beneficiarios (población objetivo)	160 asistentes al festival y 30 moderadores.
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Noviembre 2025
Presupuesto asignado	-

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>El Festival logró resultados como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convocar a un total de 160 asistentes, los cuales tuvieron la oportunidad de tener un espacio de reflexión y diálogo sobre la crisis climática desde el punto de vista del arte, la cultura y la sostenibilidad. - La participación de ponentes y moderadores permitió que los asistentes puedan ver un enfoque interdisciplinario, fortaleciendo así un intercambio de conocimientos. - Acceso abierto y participación inclusiva, al ser este un evento gratuito, se logró promover la participación de un público diverso, ampliando y fomentando su alcance.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	No, ya que fue un festival con una duración de 2 días.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	-
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles ODS 13 Acción por el clima</p> <p>ODS 17 Alianzas para lograr los objetivos</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 1. Industrias culturales y creativas sostenibles
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>OP 1. Incrementar la participación en expresiones artístico-culturales.</p> <p>OP 2. Fortalecer el desarrollo</p> <p>OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<p>https://www.instagram.com/p/DQsULiBFLuI/?hl=es&img_index=1</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 23

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	1er año de la segunda implementación del programa educativo Escuela e Identidad
Organización	Fundación Wiese
Área responsable	Dirección de Calidad Educativa
Responsable o punto focal de la intervención	Carola Yamaniha
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Gerencia Regional de La Libertad, UGEL Ascope, Ministerio de Cultura
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Construcción de ciudadanía Fortalecimiento del clima escolar y sentido de pertenencia a la comunidad.
Alcance de la intervención	-
Lugar de la intervención	Región: La Libertad, Ascope Distrito y/o centro poblado: Magdalena de Cao, Santiago de Cao, Casa Grande, Paiján, Chocope, Chicama
Beneficiarios (población objetivo)	339 directivos y docentes 3 940 estudiantes +2 000 en la IV Feria Escuela e Identidad
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	Programa Escuela e Identidad: Febrero 2022 2da implementación: Febrero 2025
Presupuesto asignado	S/ 1.361 millones por año

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	Resultados de la Evaluación de Impacto del programa: The robustness of the experimental design used for the impact evaluation of Escuela e Identidad (randomized controlled trial) allows causally attributing significant improvements to the program, validating its effectiveness in strengthening the school climate, cultural identity, and community engagement of students.
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	24 talleres de habilidades socioemocionales ejecutados. 215 docentes acompañados 1491 sesiones de acompañamiento ejecutadas. 98 microtalleres ejecutados. 296 certificaciones emitidas 33 014 horas certificadas
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Semestral
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 5, ODS 10, ODS 11, ODS 16
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2. Patrimonio Cultural con enfoque territorial LEA 3. Prevención del racismo y fortalecimiento de la diversidad cultura LEA 4. Gobernanza e institucionalidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 2. Incrementar la participación de la población en las expresiones artístico-culturales - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social. - OP 6. Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural.
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.fundacionwiese.org/programas/calidad-educativa/proyecto-escuela-e-identidad

FICHA DE INTERVENCIÓN 24

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	XI Coloquio Internacional de Arqueología: el uso social del patrimonio cultural
Organización	Fundación Wiese
Área responsable	Dirección de Investigaciones
Responsable o punto focal de la intervención	José Alva
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Diversos, dependiendo de los ponentes de cada año
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Evento académico multidisciplinario que reúne a referentes locales e Internacionales para reflexionar y proponer sobre diversos temas relacionados con los sitios arqueológicos.
Alcance de la intervención	Internacional
Lugar de la intervención	Región: Formato Híbrido Ciudad: se transmite desde Lima Distrito y/o centro poblado:
Beneficiarios (población objetivo)	+ 814 participantes
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	19-21 de agosto 2025
Presupuesto asignado	S/ 52 000
Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	19 países y 23 regiones del Perú representados. Muy alta valoración de los participantes

¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	# Participantes Encuestas de satisfacción en vivo al inicio y final del evento.
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Anual, cada vez que se ejecuta el evento
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	ODS 4: Educación de calidad ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos ODS 10: Reducción de las desigualdades
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	LEA 2. Patrimonio Cultural con enfoque territorial LEA 4. Gobernanza e institucionalidad cultural
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social. - OP 6: Garantizar la sostenibilidad de la gobernanza cultural
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	https://www.fundacionwiese.org/blog/es/xi-coloquio-internacional-de-arqueologia-ponentes-patrimonio-y-sociedad https://www.elbrujo.pe/xi-coloquio

FICHA DE INTERVENCIÓN 25

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Complejo Arqueológico El Brujo
Organización	Fundación Wiese
Área responsable	Gerencia General
Responsable o punto focal de la intervención	Ingrid Claudet Lascosque
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	Ministerio de Cultura
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Investigación, conservación, puesta en valor, operación, uso social del sitio arqueológico para ponerlo al servicio de la sociedad.
Alcance de la intervención	Nacional e internacional
Lugar de la intervención	Región: La Libertad Provincia: Ascope Distrito y/o centro poblado: Magdalena de Cao
Beneficiarios (población objetivo)	+52 mil visitantes físicos +480 mil en www.elbrujo.pe y www.fundacionwiese.org
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	En ejecución
Fecha de inicio de la intervención	1990
Presupuesto asignado	Aprox. S/ 4.5 millones al año

Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)	<p>Único programa en su género, reconocido a nivel nacional e internacional por su contribución con el desarrollo del patrimonio cultural peruano.</p> <p>+50 mil visitantes al año +35 años de labor sostenida. +17 temporadas de campo +35 proyectos de investigación +7 obras publicadas</p> <p>4 años de programa educativo en alianza formal con la GRELL y UGEL Ascope, entre otros.</p>
¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?	<p>Planificación estratégica Proyecciones financieras de mediano plazo Presupuesto anual Entre otros</p>
¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?	Mensual
¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?	<p>ODS 4: Educación de calidad ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico ODS 10: Reducción de las desigualdades ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos</p>
¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?	<p>- LEA 2: Patrimonio Cultural con enfoque territorial - LEA 3: Estrategias para prevenir el racismo y fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - LEA 4: Fortalecimiento de la gobernanza e institucionalidad cultural en el país.</p>
¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?	<p>- OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.</p>
Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención	<p>www.elbrujo.pe www.fundacionweie.org</p>

FICHA DE INTERVENCIÓN 26

Nombre de la intervención (actividad, proyecto y/o programa)	Reevaluando la Cronología de la Huaca Cao Viejo
Organización	Fundación Wiese
Área responsable	Dirección de Investigaciones
Responsable o punto focal de la intervención	José Alva
Otros actores públicos o privados que participan en la intervención	N.A.
¿En qué consiste la intervención? Descripción breve de la finalidad u objetivo de la intervención	Resultados técnicos del último proyecto de investigación arqueológica ejecutado en la Huaca Cao Viejo, ejecutado mediante el mecanismo de Obras por Impuestos.
Alcance de la intervención	Nacional
Lugar de la intervención	Región: La Libertad Provincia: Ascope Distrito y/o centro poblado: Magdalena de Cao
Beneficiarios (población objetivo)	Primer tiraje: 500 A partir de 2026: +292 mil en www.fundacionwiese.org
Estado actual (En ejecución/Finalizado)	Finalizado
Fecha de inicio de la intervención	Ene 2022 – Ago 2025
Presupuesto asignado	Aprox. S/ 90 mil (no se valoriza las horas de trabajo de los autores de la obra)

<p>Logros y/o resultados alcanzados (breve descripción incluyendo cifras o datos relevantes)</p>	<p>Presentación detallada de información contextual y metodológica para descifrar el desarrollo de la Huaca Cao Viejo.</p> <p>Manifiesto de cómo las investigaciones arqueológicas en centros moche deberían conducirse</p> <p>(Daniel A. Contreras. Florida University, Gainesville, febrero 2023; presentación del libro).</p>
<p>¿La intervención cuenta con indicadores para la medición del desempeño?</p>	<p>Lanzamiento en la Feria Internacional del Libro (FIL) 2025.</p> <p>Distribuido a nivel nacional, por las principales librerías (Crisol, Virrey, etc.)</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de reporte de estos indicadores?</p>	<p>N.A.</p>
<p>¿Con qué Objetivos de Desarrollo Sostenible se vincula la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ODS 3: Salud y Bienestar - ODS 4: Educación de calidad - ODS 10: Reducción de las desigualdades. - ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles - ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.
<p>¿Con qué líneas del Pacto por la Cultura se relaciona la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LEA 2: Patrimonio Cultural con enfoque territorial
<p>¿Con qué objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 se alinea la intervención?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - OP 1. Fortalecer la valoración de la diversidad cultural. - OP 4. Fortalecer la valoración del patrimonio cultural. - OP 5. Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
<p>Links de sitios web, redes sociales u otros de la intervención</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=7HA4PgToDSA</p> <p>https://www.fundacionwiese.org/blog/es/fundacion-wiese-presenta-el-libro-reevaluando-la-cronologia-de-la-huaca-cao-viejo-complejo-arqueologico-el-brujo</p>



PACTO POR
LA CULTURA
AL 2030

